

[illegible][illegible]

1000

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



100

\_\_\_\_\_



# أول باب الرماضة

## مراقبة الأنشطة الرياضية أمر واجب

الأنشطة الرياضية في مصر حديثة التكوين ، فقيرة الخلق ، وتعدّ يكون الخلل متعمدا في عدد كبير منها ، فإذا أراد الباحث أن يتوصل إلى معرفة دستور كل واحد منها ، أجزءه البحث ، ذلك أن لكل واحد منها قانونا لها تراثا نسوفا ، ولكل منها إدارة تتكاد لا تتبدل إلا بالظن على الأديرة الأخرى لتسدها بذلك شيئا كثيرا على الغرض الناشئة فيها .

وتكاد نذكر أن في مصر أنشطة رياضية تراثي في أعمالها الأغراض التي انشأت من أجلها ، وتراثي الطريق التي توصلها إلى حياة طيبة ، اللهم إلا عدد قليل يتكاد يكون معطلا في أيدي الإدارات الأجنبية .

ولا يجوزنا إيراد الأمثلة الكثيرة على ما قدمنا ، ويكفي أن نلقي نظرة واحدة على أنشطة كرة القدم فتراهما تنحصر من شكوى القدر بيبا على نذر المال على بعض لاعبيها خفية فتنتشر بذلك بين جمهور أعضائها خاصة وبين الرياضيين عامة سبيلين : سبيل الكذب وسبيل قتل روح الضحية والعصية للنادي الذي ينشئ إليه هؤلاء اللاعبين .

وإذا أصاب النادي عنة طارئة وقت على فريقهم أو قرار خارجي لا يؤثر في حياة النادي قليلا أو كثيرا ، فإنهم ينظمون صفوفهم ليلقوا في روع الجماهير وروح أعصابهم ما أصابهم من إجحاف توهموه ويرمون الأنشطة الأخرى بمختلف أنواع التهم ، ويطلبون سبيل ثالثة هي بريدلور الشبكات بين اللاعبين وبعضهم أو بينهم وبين الإداريين على وجه عام .

انقلبت بذلك بعض الأغراض وأصبحت الناحية الأخلاقية التي يروجها للجماهير ولللاعبين من وراء نشر الرياضة مهددة مهددا مروعها . وإذا قلنا أن هذه واحدة على لاعبي كل الأنديت فليس من غير ما رأينا في أسوأ حالات الجورعون من الكذب إذا انقلبوا إليه وعن البحث على مساهماتهم الخاصة ولو تمارضت مع الصالح العام ، وعن السبب أن يطلب منهم ذلك أو قطع أو لغير الصداقة مع أعضائهم ، وذلك مقابل مبالغ مسودة أو وجود عذبة ، فتراهم يتفانون مبالغ في جود آخر من أمانة إلى ناحية ويخونون سبيلهم في كل حال ، فتراهم يمارسون .

والخلاصة في كل ذلك أن في مصر أنشطة رياضية قديمة إلى حد ما ، ولكنها في أوضاعها الحالية لا تتواءم مع الحياة الحديثة ، وهي بحاجة إلى إصلاح جذري ، وهذا ما يجب أن نبدأ به في أول باب الرماضة .

التربية البدنية بوزارة المعارف التي تساعد الأنشطة الرياضية ، ولما وتعيهم على الحياة . هذا أن أردنا خير أم نراه الرياضة ولودنا القضاء على الغرض الناشئة نألفها في كثير من نواحي الأنشطة الرياضية . بل لعلنا نسمع قريبا بتأليف مجلس التربية البدنية الذي اقترحت تأليفه في العدد الماضي من السياسة الأسبوعية لينتج لنا السياسة الانشائية الرياضية التي يجب السير عليها في مختلف الجهات وتوحيد العمل وتوجيهه إلى ناحية التفضيل وتقوية الاخلاق .

التغييرات للملعب ادخلها على قانون لعب كرة القدم

اجتمعت اللجنة الدولية التي من اختصاصها النظر في الاقتراحات المقدمة عن التغييرات المطلوب ادخلها على قانون لعب كرة القدم في يوم ٨ يونيو الجاري الساعة ١٠ ونصف بمكتب اتحاد فرنسا لكرة القدم . وهذه اللجنة مكونة من مندوبين من الاتحاد الدولي لكرة القدم ومندوبين عن كل من اتحاد إنجلترا واسكتلندا وويلز وإيرلندا أما التغييرات المقترحة والتي نقترحها اللجنة للذكورة في جانبها آفة الذكر فتتضمن ما يلي :

اقتراحات الاتحاد الإنجليزي للذكورة - التسلل offside - ينص القانون الحالي على أن اللاعب بعدم تسلل إذا وصلته الكرة وحاول اللعب بها ولم يكن بينه وبين مرمى خصمه اثنين من خصومه . اللهم إلا إذا كانت الكرة مضروبة من مرمى أو من ضربة الركن أو رمية اليد من أحد الميدان أو كان الخصم آخر من أب الكرة أو كان اللاعب نفسه في ناحيته من منتصف الميدان . وقد اقترح إضافة استثناء آخر ( أو بعد ضربة حرة احتسبت مخالفة تنص عليها المادة ٩ )

المادة ١٧ - ينص القانون الحالي على أن حارس المرمى - أثناء ضربة الجزاء - يجب عليه أن لا يتخطى خط المرمى حتى تضرب الكرة . أما الاقتراح فيلزم ( أو يجب ) على حارس المرمى أن يثبت على خط المرمى حتى تضرب الكرة .

اقتراحات الاتحاد الاسكتلندي للذكورة - تنص المادة ١٨ من القانون الحالي على أن اللاعب الذي يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء يجب عليه أن لا يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء . أما الاقتراح فيلزم ( أو يجب ) على اللاعب الذي يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء أن يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء .

المادة ١٧ - تنص المادة ١٧ من القانون الحالي على أن اللاعب الذي يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء يجب عليه أن لا يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء . أما الاقتراح فيلزم ( أو يجب ) على اللاعب الذي يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء أن يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء .

الأنشطة الرياضية في مصر حديثة التكوين ، فقيرة الخلق ، وتعدّ يكون الخلل متعمدا في عدد كبير منها ، فإذا أراد الباحث أن يتوصل إلى معرفة دستور كل واحد منها ، أجزءه البحث ، ذلك أن لكل واحد منها قانونا لها تراثا نسوفا ، ولكل منها إدارة تتكاد لا تتبدل إلا بالظن على الأديرة الأخرى لتسدها بذلك شيئا كثيرا على الغرض الناشئة فيها .

وتكاد نذكر أن في مصر أنشطة رياضية تراثي في أعمالها الأغراض التي انشأت من أجلها ، وتراثي الطريق التي توصلها إلى حياة طيبة ، اللهم إلا عدد قليل يتكاد يكون معطلا في أيدي الإدارات الأجنبية . ولا يجوزنا إيراد الأمثلة الكثيرة على ما قدمنا ، ويكفي أن نلقي نظرة واحدة على أنشطة كرة القدم فتراهما تنحصر من شكوى القدر بيبا على نذر المال على بعض لاعبيها خفية فتنتشر بذلك بين جمهور أعضائها خاصة وبين الرياضيين عامة سبيلين : سبيل الكذب وسبيل قتل روح الضحية والعصية للنادي الذي ينشئ إليه هؤلاء اللاعبين . وإذا أصاب النادي عنة طارئة وقت على فريقهم أو قرار خارجي لا يؤثر في حياة النادي قليلا أو كثيرا ، فإنهم ينظمون صفوفهم ليلقوا في روع الجماهير وروح أعصابهم ما أصابهم من إجحاف توهموه ويرمون الأنشطة الأخرى بمختلف أنواع التهم ، ويطلبون سبيل ثالثة هي بريدلور الشبكات بين اللاعبين وبعضهم أو بينهم وبين الإداريين على وجه عام .

انقلبت بذلك بعض الأغراض وأصبحت الناحية الأخلاقية التي يروجها للجماهير ولللاعبين من وراء نشر الرياضة مهددة مهددا مروعها . وإذا قلنا أن هذه واحدة على لاعبي كل الأنديت فليس من غير ما رأينا في أسوأ حالات الجورعون من الكذب إذا انقلبوا إليه وعن البحث على مساهماتهم الخاصة ولو تمارضت مع الصالح العام ، وعن السبب أن يطلب منهم ذلك أو قطع أو لغير الصداقة مع أعضائهم ، وذلك مقابل مبالغ مسودة أو وجود عذبة ، فتراهم يتفانون مبالغ في جود آخر من أمانة إلى ناحية ويخونون سبيلهم في كل حال ، فتراهم يمارسون .

والخلاصة في كل ذلك أن في مصر أنشطة رياضية قديمة إلى حد ما ، ولكنها في أوضاعها الحالية لا تتواءم مع الحياة الحديثة ، وهي بحاجة إلى إصلاح جذري ، وهذا ما يجب أن نبدأ به في أول باب الرماضة .

اقتراحات الاتحاد الإنجليزي للذكورة - التسلل offside - ينص القانون الحالي على أن اللاعب بعدم تسلل إذا وصلته الكرة وحاول اللعب بها ولم يكن بينه وبين مرمى خصمه اثنين من خصومه . اللهم إلا إذا كانت الكرة مضروبة من مرمى أو من ضربة الركن أو رمية اليد من أحد الميدان أو كان الخصم آخر من أب الكرة أو كان اللاعب نفسه في ناحيته من منتصف الميدان . وقد اقترح إضافة استثناء آخر ( أو بعد ضربة حرة احتسبت مخالفة تنص عليها المادة ٩ )

المادة ١٧ - ينص القانون الحالي على أن حارس المرمى - أثناء ضربة الجزاء - يجب عليه أن لا يتخطى خط المرمى حتى تضرب الكرة . أما الاقتراح فيلزم ( أو يجب ) على حارس المرمى أن يثبت على خط المرمى حتى تضرب الكرة .

اقتراحات الاتحاد الاسكتلندي للذكورة - تنص المادة ١٨ من القانون الحالي على أن اللاعب الذي يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء يجب عليه أن لا يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء . أما الاقتراح فيلزم ( أو يجب ) على اللاعب الذي يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء أن يخطئ خطأ فادحا في ضربة الجزاء .

الحاج : منطلق كمال وأمين صبرى ولما وفتح الباب يحيى الدين وأبراهيم متولى الفريق الأول العام : ليب حتى صبرى وخورشيد وعبدن والبارون والذكتور محمد صبرى .

الفريق الثاني للانسوز : دافيد راج والفريق الأول للانسوز : هيجون برتوج - ولاس - وليس - وجود - رين

في الأدب الجاهل أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر في الأدب الجاهل : تأليف الدكتور دافيد راج والفريق الأول للانسوز : هيجون برتوج - ولاس - وليس - وجود - رين

استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة العربية وموضوع هذا الكتاب الجديد يشتمل على : هذا كتاب السنة الماضية خلفه

وأثبت مكانة فصل وأضيف إليه فصولا أخرى في هذه الطبعة الثانية إلى جانب الفصول التي كان عليها . وسنشر في عدد قادم ما يقر عليه قرار اللجنة الدولية نحو هذه الاقتراحات .

بطولة كرة الماء لقطر المصري رأى الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية ضرورة إقامة بطولتين لكرة الماء هذا العام أحدهما تكون خاصة بفريق الدرجة الأولى للأنشطة المشتركة في الاتحاد فقط .

والبطولة الثانية يسمح لرجال البحرية والخرية مصريين وجانب بالاشتراك فيها علاوة على فرق أندية الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية التي من الدرجة الثانية .

وقد تم تحديد لهذه البطولة الأولى يوم الجمعة ٢١ يونيو الجاري والأيام التالية . وبدأ البطولة الثانية في يوم الخميس أول أغسطس والأيام التالية وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٥ يوليو .

وسيقدم لأفراد الفريق الفائز ميداليات فضية ودبلوم كما سيقدم للفريق الثاني ميداليات برونزية ودبلوم أيضا .

السبت ١٠ يونيو سنة ١٩٢٩ إدارة الجريدة بإشراف الناشر رقم ٢٠٥

تأليفون ١١٤١ مدينة رئيس التحرير المشلول محمد حسين هيكل

فن القصص وعطاه هم فنون الأدب للدكتور هيكل بك

تعد القصص اليوم في الغرب تلهم الأدب للشور كاهن وهي لأرب تقدم كل ما سألها من صور هذا الأدب . فالرسائل التي كانت ذات مكانة سامية في زمن من الأزمان قد اختفت أو كادت ، والقطع الوصفية القائمة بذاتها وللأحداث الأدبية الطويلة عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون

وقت في هذه الطبعة الثانية إلى جانب الفصول التي كان عليها . وسنشر في عدد قادم ما يقر عليه قرار اللجنة الدولية نحو هذه الاقتراحات .

بطولة كرة الماء لقطر المصري رأى الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية ضرورة إقامة بطولتين لكرة الماء هذا العام أحدهما تكون خاصة بفريق الدرجة الأولى للأنشطة المشتركة في الاتحاد فقط .

والبطولة الثانية يسمح لرجال البحرية والخرية مصريين وجانب بالاشتراك فيها علاوة على فرق أندية الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية التي من الدرجة الثانية .

وقد تم تحديد لهذه البطولة الأولى يوم الجمعة ٢١ يونيو الجاري والأيام التالية . وبدأ البطولة الثانية في يوم الخميس أول أغسطس والأيام التالية وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٥ يوليو .

وسيقدم لأفراد الفريق الفائز ميداليات فضية ودبلوم كما سيقدم للفريق الثاني ميداليات برونزية ودبلوم أيضا .

السبت ١٠ يونيو سنة ١٩٢٩ إدارة الجريدة بإشراف الناشر رقم ٢٠٥

تأليفون ١١٤١ مدينة رئيس التحرير المشلول محمد حسين هيكل

فن القصص وعطاه هم فنون الأدب للدكتور هيكل بك

تعد القصص اليوم في الغرب تلهم الأدب للشور كاهن وهي لأرب تقدم كل ما سألها من صور هذا الأدب . فالرسائل التي كانت ذات مكانة سامية في زمن من الأزمان قد اختفت أو كادت ، والقطع الوصفية القائمة بذاتها وللأحداث الأدبية الطويلة عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون

وقت في هذه الطبعة الثانية إلى جانب الفصول التي كان عليها . وسنشر في عدد قادم ما يقر عليه قرار اللجنة الدولية نحو هذه الاقتراحات .

بطولة كرة الماء لقطر المصري رأى الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية ضرورة إقامة بطولتين لكرة الماء هذا العام أحدهما تكون خاصة بفريق الدرجة الأولى للأنشطة المشتركة في الاتحاد فقط .

والبطولة الثانية يسمح لرجال البحرية والخرية مصريين وجانب بالاشتراك فيها علاوة على فرق أندية الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية التي من الدرجة الثانية .

وقد تم تحديد لهذه البطولة الأولى يوم الجمعة ٢١ يونيو الجاري والأيام التالية . وبدأ البطولة الثانية في يوم الخميس أول أغسطس والأيام التالية وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٥ يوليو .

وسيقدم لأفراد الفريق الفائز ميداليات فضية ودبلوم كما سيقدم للفريق الثاني ميداليات برونزية ودبلوم أيضا .

السبت ١٠ يونيو سنة ١٩٢٩ إدارة الجريدة بإشراف الناشر رقم ٢٠٥

تأليفون ١١٤١ مدينة رئيس التحرير المشلول محمد حسين هيكل

فن القصص وعطاه هم فنون الأدب للدكتور هيكل بك

تعد القصص اليوم في الغرب تلهم الأدب للشور كاهن وهي لأرب تقدم كل ما سألها من صور هذا الأدب . فالرسائل التي كانت ذات مكانة سامية في زمن من الأزمان قد اختفت أو كادت ، والقطع الوصفية القائمة بذاتها وللأحداث الأدبية الطويلة عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون

وقت في هذه الطبعة الثانية إلى جانب الفصول التي كان عليها . وسنشر في عدد قادم ما يقر عليه قرار اللجنة الدولية نحو هذه الاقتراحات .

بطولة كرة الماء لقطر المصري رأى الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية ضرورة إقامة بطولتين لكرة الماء هذا العام أحدهما تكون خاصة بفريق الدرجة الأولى للأنشطة المشتركة في الاتحاد فقط .

والبطولة الثانية يسمح لرجال البحرية والخرية مصريين وجانب بالاشتراك فيها علاوة على فرق أندية الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية التي من الدرجة الثانية .

وقد تم تحديد لهذه البطولة الأولى يوم الجمعة ٢١ يونيو الجاري والأيام التالية . وبدأ البطولة الثانية في يوم الخميس أول أغسطس والأيام التالية وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٥ يوليو .

وسيقدم لأفراد الفريق الفائز ميداليات فضية ودبلوم كما سيقدم للفريق الثاني ميداليات برونزية ودبلوم أيضا .

السبت ١٠ يونيو سنة ١٩٢٩ إدارة الجريدة بإشراف الناشر رقم ٢٠٥

تأليفون ١١٤١ مدينة رئيس التحرير المشلول محمد حسين هيكل

فن القصص وعطاه هم فنون الأدب للدكتور هيكل بك

تعد القصص اليوم في الغرب تلهم الأدب للشور كاهن وهي لأرب تقدم كل ما سألها من صور هذا الأدب . فالرسائل التي كانت ذات مكانة سامية في زمن من الأزمان قد اختفت أو كادت ، والقطع الوصفية القائمة بذاتها وللأحداث الأدبية الطويلة عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون

وقت في هذه الطبعة الثانية إلى جانب الفصول التي كان عليها . وسنشر في عدد قادم ما يقر عليه قرار اللجنة الدولية نحو هذه الاقتراحات .

بطولة كرة الماء لقطر المصري رأى الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية ضرورة إقامة بطولتين لكرة الماء هذا العام أحدهما تكون خاصة بفريق الدرجة الأولى للأنشطة المشتركة في الاتحاد فقط .

والبطولة الثانية يسمح لرجال البحرية والخرية مصريين وجانب بالاشتراك فيها علاوة على فرق أندية الاتحاد المصري للأنشطة الرياضية التي من الدرجة الثانية .

وقد تم تحديد لهذه البطولة الأولى يوم الجمعة ٢١ يونيو الجاري والأيام التالية . وبدأ البطولة الثانية في يوم الخميس أول أغسطس والأيام التالية وآخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٥ يوليو .

وسيقدم لأفراد الفريق الفائز ميداليات فضية ودبلوم كما سيقدم للفريق الثاني ميداليات برونزية ودبلوم أيضا .



# حلويات الحفلات وعلب الأفراح

**حل «حجازي الخلواني بطنطا»**  
 يقدم باستعداد تام في الحفلات  
 أخرى أنواع الشكلاتات والحلويات  
 الواردة من أشهر فابريكات أوروبا.  
 ويقدم في الأفراح أحدث أنواع  
 علب الأفراح المصنوعة من المصنوع  
 والفضة والسكريستال والجريز  
 ويحل مجموعة كاملة من الأدوات  
 الفضية تصلح لأن تكون هدايا  
 قيمة.  
**حجازي الخلواني بطنطا**  
 شارع الخائف . تليفون ٦٤٠

## هذه المساجد في سكون الليل

أوله لو كان في الامكان بعد تحصيل كل هذه  
 الآلام والصبر على هذه الاحزان إلى أحسن ذراعي  
 حبيبك تطوفان ثانية كما كانت تفعل في الأيام  
 الخوالي...  
 وأحياناً أرى خيالاً يدكرني بها... المي...  
 لو كان في القصور أن تحظى ولو برهة قصيرة بمقابلة  
 أولئك من الحب نستمتع منها عن حلما وناسدا  
 عن مكانها...  
 وعند ما تبطل الحزبة ويسود السكون  
 وتشتت الوشوش وتذهب كل إلى مضجعه إلا الماشقين  
 أمثالى أرى شعباً يشج بضاعه الثياب البيضاء  
 يستترق الخيط نحو قرأى فإذا ختمت بمحافضه  
 وجدت أن يدى تحيطان بلا شيء...  
 عند ذلك أمضى نصف الليل في إرساله أفراش  
 والتهدئات على تلك الأذرع التي كانت تطوقني  
 وتلك التفاه التي كانت تمدني بجلالها المتفوق  
 الأعين التي كانت تغمري بنظراتها الحنونة وذلك  
 النفس الذي كان إذا انغمس لي انشغلت لي الحياة...  
 أما لصفه ليالي الأخرى فأعجب وسط الأجرام  
 الزهرية والنوى المفرقة الملامح أصبح الصبح بكنت  
 وبكنت صغرة على هذا الأجلام انضامتمو الأملاني  
 الحانية والآمال المندثرة...  
 وإذا ما طلقت الشمس وزارت في ظهيرة الحفوت  
 عليه في القاء وظنك كان الحاني فاعلمت  
 عليه أن أذهب منه زواجر وأمتنع...  
 ثم إذا الشمس نورت من شمسها وإذا  
 بالهوى يشترق أروحه على الكون... وإذا بالأصباح  
 تنشق وفي مقبعتها شبح حبيب...  
 إن ما نال هذه الهبة في يوم واحد هذا  
 البهيم... إذا كبر الحزن على...

## تاريخ القصص

ذكره ولا يشوبه من أجل لأفقه افته ولا يقاء  
 له . والنقص في الأدب العربي الحديث ما نزال  
 أنقلب أمرها تطعيم القصة الغربية مقابلة أياها في  
 صورتها غير ماهرة في نفس الوقت عن فكرة  
 ومن أجل يحركان نفس صاحبها . وإذا كانت  
 التقليد في أغلب الأحيان مقدمة البعث . وثان  
 قلة الأدب اليوناني والروماني مقدمة بحث  
 أوروبا في القرن السادس عشر . فالت البحث  
 الصحيح هو الذي يقوم على فكر قديم مثلاً على  
 قائل أن نصل إلى التاريخ القصصى القائم على هذا  
 الأساس فنحن إنما نتفق في حياة القصص روحا  
 قديمة صرفة . روحا لا يسمي بها حتى يستعمل  
 نفسه ويستعمل مقومات حياته من البيئة  
 الخيطه بالكاتب ومن القومية والوراثة التي تخضع  
 للكاتب لأمرها .  
 والحقيقة أن القصص على انشراح ميدانه  
 وتشكل صور . وأوانه لا يمكن أن يصدر مجرد  
 الحافة والتقليد إذا أريد أن يكون ذا قيمة  
 تكفل له أن يشتر في ظاهرات فن الأدب .  
 لذلك كان الكتاب القصصيون الذين استحقوا  
 البقاء وحفظ لهم التاريخ شيئاً من التقديس من  
 ذوى السعة في العلم والأطلاع إلى جانب ملهم من  
 موهبة الفن في التصوير والأسلوب . هؤلاء  
 يحرك اطلاعهم في نفوسهم الأفكار المختلفة  
 ويتنفس بهم تفكيرهم إلى مثل أسمى يطمحون إليه .  
 وقد ينحوا غيرهم من لم يوجب هبة الفن منهم إلى  
 تدوين ملاحظته إليه أفكاره وتصوره لكل الأبي  
 الذي يرجو الإنسانية أن تصل إليه . هؤلاء  
 هم الفلاسفة والحكماء . لكن الفلسفة غذاء  
 جاف للسواد الأعظم من الناس فلا يستطيعونه  
 ولا يطبقون هضمه . فأما القصة التي تخترع هذه  
 الفلسفة وتلك الحكمة فتشتمل على صورة غير  
 تلك الصورة للطلقة الحافة هي تخومها يبدون  
 عن التجرد ملايين للحياة في مختلف صور الحياة  
 على ما يعرضها السواد بجواسه لاهل ما يستشفيها  
 الحكم والفيلسوف بعمقه وبصيرته . هي ترسم  
 الحياة على ما راها وحسنها مائة أهل الحياة وترسم  
 معها مائة الحياة من حقائق وما يصبو الحياة إليه  
 عن طريق تلك الأعلى من كل . ولكنها ترسم  
 ذلك متصلا بمواظف الناس ومشاعرهم وبأوقاف  
 المحسوس في الكون والمشهد في الأضلال وما  
 سوى ذلك مما لا يستصعب على الإدراك ولا يحتاج  
 لا شطع خاص ودراسة خاصة قد يقفان بالشخص  
 من أن يترك كثيراً مما في الحياة غير ما شطع له  
 واختص به .  
 وقد حدث طبيعة الفن القصصى هذه بعض  
 إلى القول بأن الأدب إنما يسير عبرت أصناف  
 الحقائق على حين تسير العلوم وتسير الفلسفة  
 والحكمة عن الحقائق صراحة واضحة في جميع  
 نواحيها . ولست أوافق . هل للتصوير عن الحقيقة  
 السكتة كما يدخل في باب للكتابات وما نحن أولاء  
 ما نزال نرى العلم يجمع مقررات العلم نفسها الخلق  
 بعد الحزم . كأنه لا يفتأ يوجب هذه المقررات في  
 أوقات متتالية . على أنه لو وضع الفن على  
 من أصناف الحقائق لا الحقائق السكتة فإن مائة  
 طبيعة التي من سهولة التناول على عكس القاريه  
 من التوصل منه أصنافها فيجسد من مقررات  
 العلم لا يفتأ يوجب هذه المقررات...

يستلهم الفن غير العلم في آخره  
 الآن آخر مقرراته . هناك إلى  
 يسبق العلم إلى الكشف عن الحقائق  
 يصل للملم الفنان إلى ما انطرب  
 العلم عصوراً وعصوراً قبل أن  
 ما كشف الفن عنه . وما كثر  
 الجانبيين وغير الجانبيين دون ذلك  
 شكسبير اقتباساً من الملم الفناني  
 بسن ترخ الخيال في الخلق ثم التبر  
 معها ودقها . من ذلك ومنه  
 حين قتل دنكان وظل ومله .  
 يضطرب أمام جرعه ويالجى فيه  
 الأرض من بحر . والتب بعداً  
 انطرب يده من دم القتل . كره  
 هذا من عبث الخيال حتى أنت اله  
 ماذهب إليه شكسبير من الملم  
 حرصاً على ستر آثار جناته ولشبه  
 التمس هذه الآثار . كذلك  
 قد أثبت العلم ما لماله الملم شكسبير  
 يصل العلم إليه الأبعد من السكتة  
 شكسبير . فإذا قيل من هذا أن الأدب  
 عن أنصاف الحقائق قلنا أن هؤلاء  
 والفن القصصى بنوع خاص هؤلاء  
 ما يكشف العلم عنه من حقائق كأنه  
 في استلهم الحقائق بعضها أمد العلم  
 وتحقق صحتها .  
 والفن القصصى إلى جانب ذلك  
 غيره من الدون الجلية . فهو أسبق  
 ومن التصوير ومن الحرف بل من اللحن  
 إلى النشاط صور حياة الجماعة التي  
 وأبانتها على الورق . ثم هو الذي  
 على رسم أمل الجماعة في المستقبل  
 الأعلى التي تطمح إلى تحقيقه .  
 وكمن القصص الحانية جارية  
 يصفوا حياة الجماعة على ما هي  
 يصوروا المدينة الفاضلة إذا نحن أردنا  
 عبارة الفاراب . وكمن من قصص  
 والتعليم . وكمن قصص غير قصص  
 الأغراض مما يملك في حل من الأدب  
 القصص من الفن الأدبي يتناول  
 الأدب جميعاً كالعلم الفنون الأدبية  
 وأصنافه .  
 إذا كان ذلك شأن الفن الأدبي  
 نصل على تفرعها في الأدب الأدبي  
 المعنى . وأن كثيراً من السكتة  
 الليل إلى ناحية القيمة الأدبية  
 خادواهم وأجدون فيها ما يوجب  
 من الجهد الذي انتقوا في سبيلها  
 في شئ من مقصود كتابته على  
 صورها الفنية السكتة . فالأصناف  
 رجوع الفنان هذه الناحية من سبيلها  
 بصر أو غير ذلك . ولو أن  
 طبيعة التي من سهولة التناول على عكس القاريه  
 من التوصل منه أصنافها فيجسد من مقررات  
 العلم لا يفتأ يوجب هذه المقررات...

من الصور المتعددة  
**رحلة في مستودع**  
**ماذا نرى في شركات السينما؟** أنواع دور التصوير «ستوديو»  
 الجغرافي أي اعتباراً قد تكون مثلاً في منظر ليلا  
 السكتة إذا خرجت منه وجدت نفسك في منظر  
 بجوار بيتل أرلاند أو السودان . وهكذا .  
 القرض من دور التصوير . ولا شك أن  
 شركات السينما تشيد دوراً لتصوير ذلك الذي  
 لكي توفر على نفسها عشاء السفر وتكاليف  
 الانتقال إلى البلدان المختلفة والجهات البعيدة التي  
 قد تقع حوادث الروايات فيها لا نه هذه المأوىة  
 تكسب الشركة وقتاً وتوفر مالا . ولا نالنا جاهرة  
 ويمكن تبيل الوقائع المطلوبة فيها في أي وقت .  
 أنواع دور التصوير . وأما في الأيام القديمة  
 فلم تكن تشيد منظر الرواية بعيدة معينة من مدينة  
 ولهذا كانت الشركة تود إليها في المدينة التي تقع  
 فيها وفي كثير من الأحيان كانت تغنيها عما تملك  
 من المصنوع على شكل زوايا قلعة . وعلى هذا  
 الما تملك كانت ترسم المناظر المطلوبة . استمرت  
 إلهة هكذا حتى إذا تم اختراع الماكينات  
 وتجرباً على الشركات على تبيلها إلى متعة  
 المناظر والأماكن وأيضاً المدينتين فيكون في  
 طريقة جديدة خاصة بتبيل المناظر التي  
 تصور في دور الكبرياء وهذه الطريقة هي تشييد  
 مكان سقته وجوانبه من نوع خاص من الزجاج .  
 وفي داخل هذا المكان تؤخذ المناظر على النحو  
 الصناعي . ومثل هذا الاستوديو يوجد في البلاد  
 التي لا تسقط فيها الشمس مثل إنجلترا ومعظم  
 الاقطار الأوروبية . ثم هو في التفكير من الشغلين  
 بالسينما في البلاد الأمريكية التي تعتمد على نور  
 الشمس في طريقة تشييد مخدج لاشهر المناظر  
 والأماكن في العالم وذلك في جهات مكشوفة . وهذا  
 النوع من الاستوديو يضاف إليه أحياناً جزء من  
 الاستوديو الذي يعتمد فيه على نور الكبرياء .  
 وبذلك يتكون استوديو مركب يصلح لتبيل مناظر  
 على الضوء الطبيعي وعلى ضوء الكبرياء . ومثل  
 هذا الاستوديو هو الذي نصنع للنساء في بلد  
 كندا لاسمها كيني لأخراج روايات تبة كالحسن  
 روايات أورولو أمريكية .  
 وليلاحظ القاري . وأن دار التصوير لا تكون  
 من مناظر لام أقطار العالم بل من مناظر  
 فيها أيضاً جابات مهمة . وهو دور في صناعة الفيلم  
 وفي تلك النباتات يوجد المديرون والكتبة والمؤلفون  
 والمثليون وعمل آخر فاضل إلا أن لا يطعمها  
 وتجهيزها ويصارع أخرى توجد في تلك النباتات  
 (البقية على صفحة ٢٢٢)  
 معطيات مع تتابع كبار الكتاب من الروس أن  
 كروا في أدب أوروبا .  
 ولقد وضعت الحكومة جهازاً للذين يضعون  
 الروايات للتبيل الصالحة لأطراف . بجانب النظر  
 في الروايات التي تقدم إليها وأجارت هذه اللجنة  
 التي من الروايات التي درستها . وكما تحسن الحكومة  
 ما إذا هي حدثت إلى كجميع القيمة كانت  
 من التخليد . وكما في الأدب...

محصول القطن الأمريكي  
 من رايه أيضاً أنه منذ سنة ١٩١٨ لاحظ  
 أن الأضرار التي تحدث للزراعة بسبب الأحوال  
 الجوية أو هذه الحشرة تميز كل منها في اتجاه  
 عكس الآخر . فذلك والتالي فإن فيها الضرر نتيجة  
 الوجه الأول أضعف أن ذلك كان بسبب قلة الرطوبة  
 الجوية وهذا . وفي رأى المستر بلود . . . يؤيد  
 الاعتقاد بأن هبوب الأمطار خلال موسم الزرع  
 يهزى مقدمة العوامل التي تؤدي إلى انقاف  
 الزراعة بواسطة هذه الحشرة . (يؤيد هذه الأنباء  
 الأخيرة عن حالة الزراعة وانتشار البودة هناك)  
 وذلك يعتبر انقشار الجفاف من العوامل المسماة  
 في إزادة هذه الحشرة والانتفاء عنها .  
 وما استلقت الأنظار بصفة خاصة ما تملك  
 عليه الاحتمالات الحديثة عن الانبعاث الذي يسير  
 فيه تيار الضرر الناتج عن هذه الحشرة لاسيما في  
 السنوات القليلة الأخيرة . فبعد موسم السنوات  
 الثلاث التي عرفت كل ما بها انتشار البودة (١٩٢١  
 - ١٩٢٣) كان الاعتقاد السائد هو أنه انتشر  
 هذه الحشرة لاسيما في السنوات الثلاث : ١٩٢٤  
 و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ ثم عودتها نشاطاً فها بعد سنة  
 ١٩٢٦ . ولكن المستر بلود يرى أن ما أورس إليه  
 البحث يشهد بنقده أنه بالرغم من أن سنة ١٩٢٤  
 و ١٩٢٥ كانتا أزل من غيرها في ظهور البودة إلا  
 أن الأمر بدأ ينتشر من سنة ١٩٢٦ فصية ١٩٢٧  
 مثلاً من قبل البودة فيها عن سنة ١٩٢٣ وسنة  
 ١٩٢٨ ظهرت فيها هذه الحشرة ولكن لم تكن  
 بالقدر الذي كانت عليه في سنة ١٩٢٧ ولقد  
 فإن النص في محصول القطن كان معظمه يرجع  
 إلى عوامل جوية . وقد تميز سنة ١٩٢٦ بأن  
 معظم الضرر كان يرجع إلى ظهور حشرات أخرى  
 غير الحشرة المذكورة إذ ظهر نوع من الجراد  
 النطاط الذي فتك بالزراعة وتشتد شر فتك .  
 ويرى المستر بلود فيها يغني بزراعة القطن في  
 موسم الحالى أنه من الواجب لنت الأنظار إلى  
 ما جاء في بعض التقارير التي أوضحت أخيراً عن  
 ظهور الجراد بكثرة . ويستلحق بلود بوجه  
 زراعة القطن بالنسبة إلى العوامل المذكورة التي  
 تؤثر فيها تأثيراً سلباً . إن أغلب من بعض الأضرار  
 الجوية لم تحدث من أضرار الحشرات . وإنما  
 المنتجة من أضرار الجراد . وأن كان الجراد له  
 الأعداد البودة كان لضراره بالزراعة لا لظلال عما  
 تلحقها الثانية من أضرار .  
 والذي يمكن استخلاصه من البحث السابق  
 فيما يخص بالمحصول القادم ومستوى أسبغاره أنه  
 نظر السكتة الفنية من المحصول الحالى من جهة  
 وإلى الأمان الواردة من الولايات المتحدة التي  
 تملك على أن آفة دود طور النطن يجب أن تكون  
 شديدة جداً وأن مقدار انقافها بالزراعة قد يبلغ  
 مقداراً عظيماً . وهبوط الأمطار بضرورة حتى صلب  
 مجموع مازل منها في التوسيع قد يدفع بالانتقال  
 إلى العمود الذي من شأنه إله الحالى . وهذا  
 ذلك قد يدفع أيضاً إلى انقشار الحشرات التي  
 التي سيكون لها الأثر الحاسم في تربية القطن  
 المالية . وهذا هو العامل الحاسم...  
 وقد مشى على حكومة الولايات المتحدة عشر  
 عاماً وهي تشتري كل عام تقريباً من الأضرار التي  
 تلحق بزراعة القطن من جراء الأحوال الجوية  
 وآفات الزراعة ودودة القطن وغيرهما من الحشرات  
 والآفات التي تنكس هذه الزراعة .  
 وأقدمهم جماعة الباحثين بالذئون القطبية  
 يجمع المعلومات التي انقذت عليها التقارير بالانصراف  
 المذكورة بنية خص هذه المعلومات خصاً دقيقاً  
 تمرداً للعلوم إلى نتائج تربية تكون غاية  
 مرشد نفعها يكون عليه المحصول في موسم ما .  
 ومن الذين عنا عناية خاصة بدراسة مجموعة  
 هذه التقارير للمستر بلود المعروف بمباحته الخاصة في  
 الشؤون القطبية الذي يمد نفسه لها لحسن مآرامه  
 له في شكل رسم بياني الغرض منه معرفة ما لعل  
 سبب من الأسباب السابقة من تأثير ونسبة ذلك على  
 وجه الضرب على محصول القطن الواحد .  
 ونسب من الأسباب التي تؤدي إلى الحالى  
 الأذى بالمحصول من رأى المستر بلود أن هذه بوجه  
 الاجمال تقسم إلى قسمين الأول منها يرجع إلى  
 الأحوال الجوية والثاني إلى الأضرار الناتجة عن فتك  
 الحشرات العروقة بشجر القطن .  
 وأم العوامل الجوية التي لها أثرها البين في  
 المحصول تنحصر بوجه عام إما في زيادة الرطوبة  
 الجوية زائدة مبلوسة أو في قلة دون الدرجة التي  
 تتطلبها الزراعة القطبية . ويرى أن المنطقة التي يزرع  
 بها القطن في الولايات المتحدة قد لا تحو بعض  
 أجزاءها من حدوث أوجه الأول . كما أن بعض  
 الأجزاء الأخرى من المنطقة المذكورة يحدث أن  
 تكون درجة رطوبة الجو فيها أقل مما تستلزمه  
 الزراعة . وفي كلتا الحالتين تتأثر الزراعة تأثراً سلباً  
 ينجم عنه نقص في الإنتاج .  
 وفيما يخص بأضرار الحشرات فمن رايه أيضاً  
 أن أسوأها هي دودة القطن . والعوامل التي لها  
 ارتباط عظيم بمحصول هذه الحشرة تكسب تنحصر  
 في وجهين آخرين هما الضيق في الشتاء وسقوط  
 الأمطار في الصيف .  
 فتتبع درجة البودة شتاء يؤدي إلى الفتك  
 بهذه الحشرة وهي في أطوارها الأولى . أما كثرة  
 الرطوبة صيفاً فتعبر من العوامل المسماة التي تولدها  
 والاكتنا منها . ويؤدي انتشار الجفاف في الجوال  
 عكس هذه النتيجة الثانية .  
 وبمقارنة السنوات بعضها ببعض من حيث حالة  
 الجو وما كان ذاتها من الحشرات في كل منها أضعف  
 له أنه من سنة زادت فيها درجة الرطوبة إلا أن  
 الضرر الذي لحق الزراعة ناتجاً عن تفتي دودة  
 القطن فيها .  
 ويستنتج من هذه الملاحظة السنوات الثلاث  
 (١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣) وهي السنوات التي  
 غشت فيها البودة في الزراعة غشياً شديداً وتختلف  
 جميع المنطقة الزراعية بالولايات المتحدة . وفيها عدا  
 هذه السنوات عاكس بده في حدة الارتباط بين  
 الزراعة في رطوبة الجو وظهور الحشرات...

من الصور المتعددة



والتي المصعب هو ان اضمحلال الامير  
سيرة العظيمة ابتداء منذ الوقت الذي و  
بيات لحرة المرأة .  
وكانت لسان مصر برضن في السلم ويقو  
رب هو ان اوراق الدي التي اكتشفها  
لنا على منظر مؤثرة للغاية فقد كانت ل  
الحال المبين لسيروا بصر من الجوارب  
ما بين فزع من الحرب فكرة انشا  
كاتب زها اليوم ولكن الاستمرار  
هنا به السلى .  
وقد قرر مصر ان تحسب ثلوثها  
لحاج تحسب بل الاراء الحكيمة وال  
قد استست بذلك امير الخربة غطبت  
اميراطورية آسيا وقد ايدىها وقوة  
نظام الحمايات وتتمر الاعطاشات بين  
خاصة لها .  
وكان للبر الاصرية دور هام في  
رقيا .  
الا تيق معنى ان مصر ان بلاد  
(عن الفرنسية)



ولقد صنع السيوكيمينو يوما كذا: أألم  
قل رجلًا أهمل من لوبد جورج . وقال  
لكاشي شين: أنا أشتد أن لوبد جورج  
طبع أن يقرأ ولكني أرى أنه لا يقرأ  
قد استولت على عقله . وبنت لوبد جورج  
ج الحول . وأكمل قصته تيز الخطا التي  
يؤم ما مثله الناضل . وأن كان لا يزال يطرب  
بتلا ذلك الذر إلا أنه لم يزل من النبل سديد  
. ولقد تاب الرجل الكبر . وأصبح يمشي  
سبه وحسب السلامه . وليس أحبه إلى الآن من  
صحة مع الإنسان يمشي إلى أوج . أحسن إلى  
الذي كان عليه .

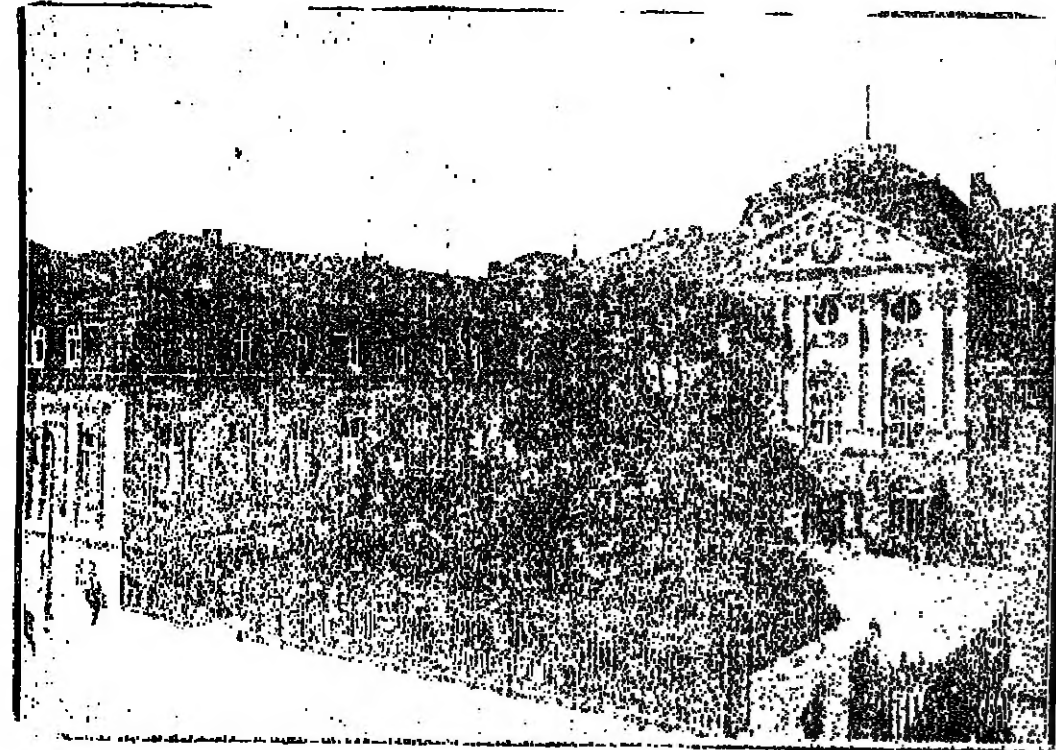




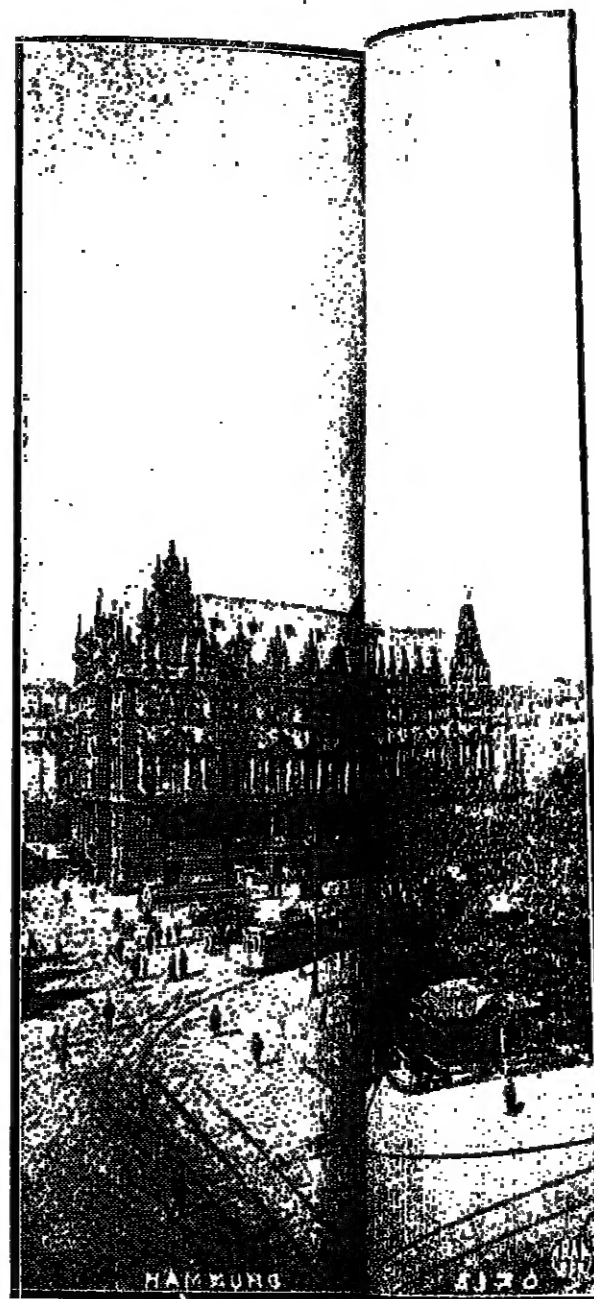




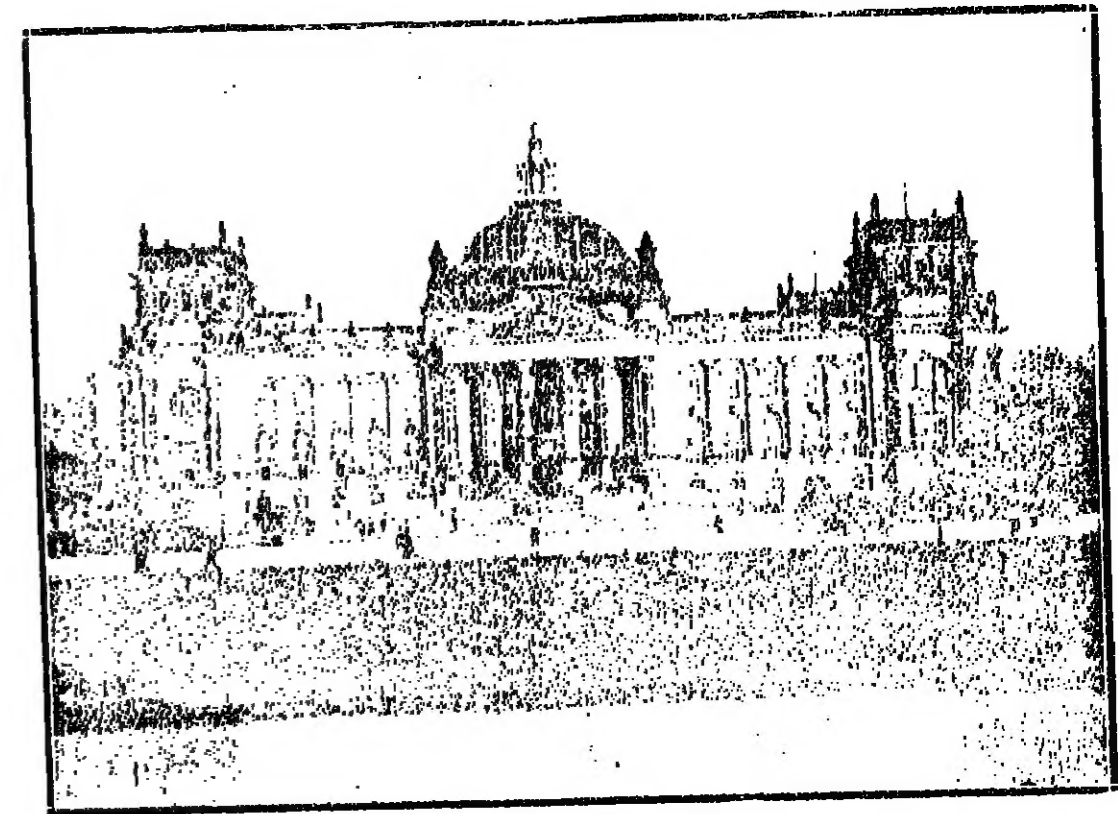




سراي رئيس الجمهورية وقد  
زارها جلالة الملك يوم ١٠ يونيو



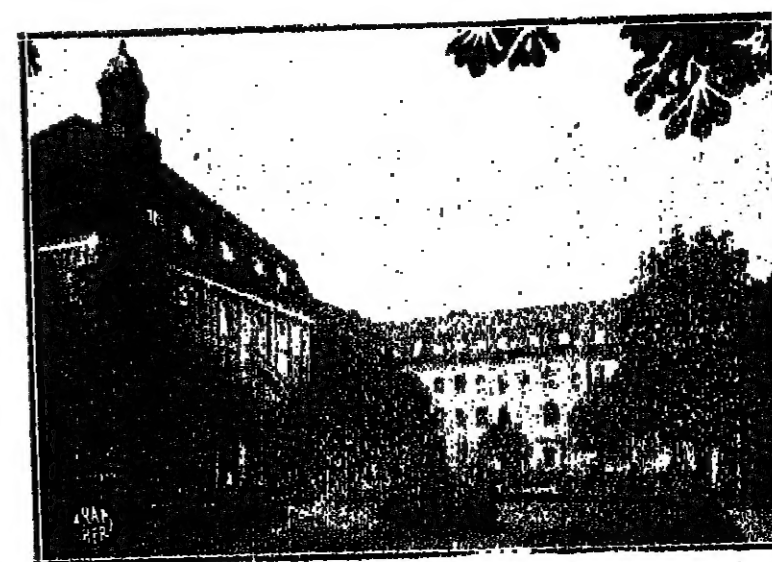
مبنى مجلس النواب يوم ١٢ يونيو



مبنى البرلمان ( الرئاسات ) وقد  
زارها جلالة الملك يوم ١١ يونيو



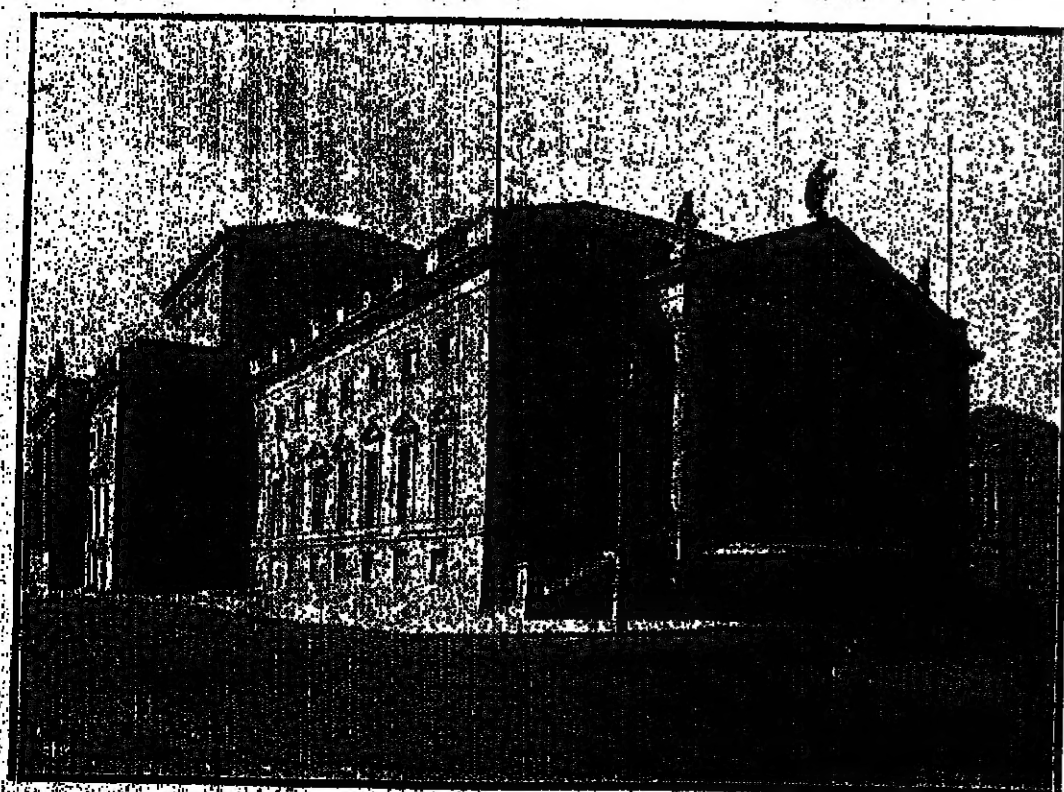
برج اثنتان بونستام حيث  
يقوم فيه عملاء اثنتان بتجاريه  
وسموره جلالة الملك يوم ١٨ الجاري



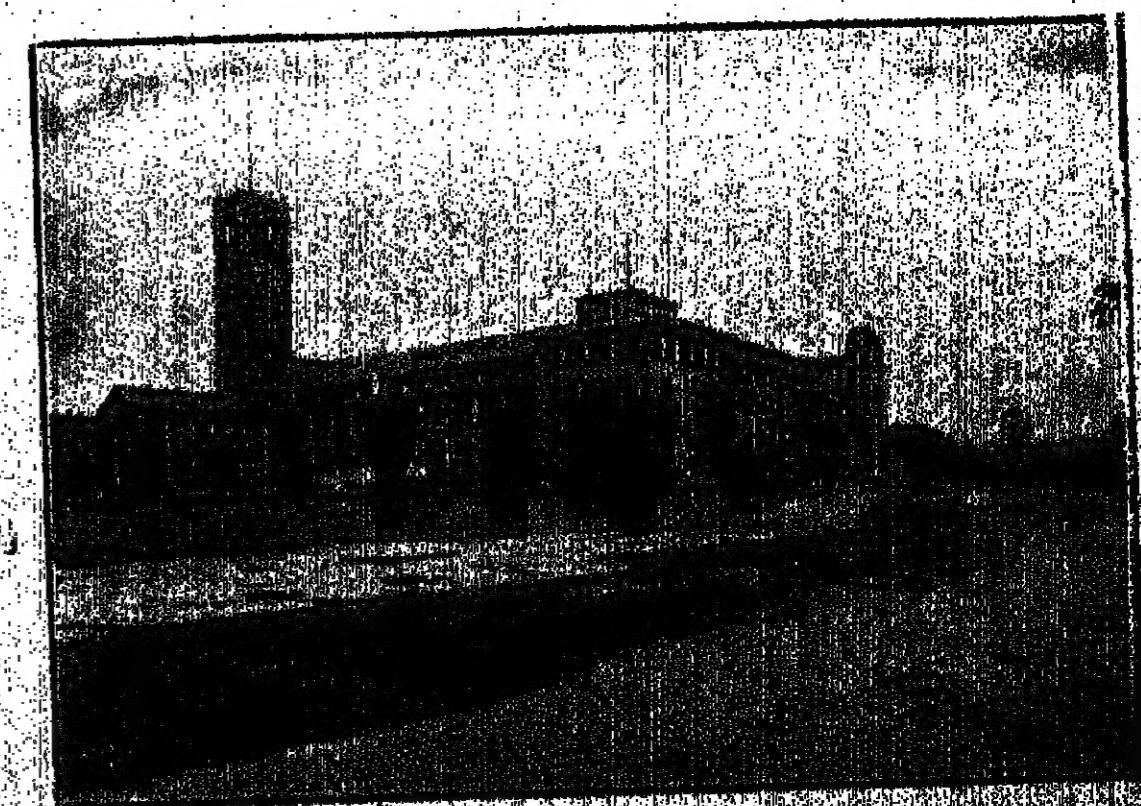
مستشفى رودواف في كاف  
برلين وهو من الامكنة التي زارها  
جلالة الملك



مبنى وزارة الداخلية يوم ١١ يونيو



مبنى الوزارة الحكومية وقد  
زارها جلالة الملك يوم ١٢ يونيو



مبنى التاريخ القديم بـ برلين  
وقد زارها جلالة الملك يوم ١١ يونيو



## مبادی و اولیه

والواقع أنه في تناول كل فرد متوسط الصحة  
والشكاء أن يتعلم الطيراني - غير أن قبلين عكسهم  
الغرف في هذا الفن ويسجلون للظروف العسية  
في الحروب. أما في أوقات السلم فيمكن الاكتفاء  
بطبقة الطيراني العاديين.

ايس من السهل الحكم على مبلغ صلاحية  
طالب لطيران من عدمه، وبعين ان يقال على وجه  
عموم ان رجلا متوسطا يصلح لان يكون خارا  
وابن لآباءه. وقد ترى من وجهة اخرى بعض  
هؤلاء خلقوا ليكونوا طيارين، طبيهم حين ترى  
خبرن لا يصاحون للطيران البتة بسبب عصبية  
زحمه أو عدم قابليتهم العظيمة.

ومن أم ما يجب العناية به في تلقى هذا الفن  
يعتمد الطالب على نفسه وثق به، وذلك بأن  
يحل الأمر لنفسه ويؤكد لها أن الطيران العادي  
يكفنه أي عناه . ولهذا كان حقا أن أول درس  
للمه الطالب في معاهد الطيران هو كيف يثق  
سواء بالآلة التي بيده.

ويعمل السكيتون أوت قيادة البارة أو  
توسيل من شأنها أن تسهل عملية الطيران على  
الطيار ولكن هذا خطأ عمن لأنه وإن الماده  
في معلوماته اليكايكية إلا أنه ليس بذي قيمة  
لطيّطران ، وقد دلت التجارب على أن من تتعود  
على اللعب الرياضي الخاطيه يكون أسرع  
في فهم حركات الطيارة الايقه . وفي عود  
الان تستفي مبدأ تعلمه على أن يشعر بكونه  
في الفضاء ، فانه بذلك يلمح تلك الغايه التي  
يراد من ذلك من أن مهرة الطيارين  
يعتادوا هذا الشعور الغريب - أعني شعورهم  
في الأجواء - يتقنون قيادة الطياره أكثر  
من السكيتين .

من الذين لا يصلحون؟

[illegible]

٣- يجب ان يكون -لم الرأس باجده  
وكذلك المنجرة

٤ - أن يكون خالياً من الأمراض الأخرى خصوصاً السرية منها ولا يكون سبق أن عمل له عمليات جراحية.

وهذه اللجنة خاصة من نفس الأطباء. وكول إليها  
الكشف على طلبه الطيران ولا يتسنى لأي كان أن  
يتمتع في هذا الملك ما لم يتخرج في هذا الامتحان  
الطبي.

ومضى من الطلاب فيه يلتحق بمدرسة من  
مدارس النيران وهناك رعا الفى الطائرة الاولى في  
جباته على طائرة عن كتب . ثم أخذ في  
قمرن على البابسة لصع سايح قبل  
يذهب بالعود الى المو . وفي تلك الايام يحب  
الطلاب ان يستخدم وقته في الالعاب المبدعة  
رس الطائرة وازدهارها . ويلاحظ الاخطاء  
من يحدث ممن سبقوه في التعلم حتي يتحاشى  
قوع في مثلها .

والتلميذ الذي يصرف كل ما يمكنه من الوقت  
استذكار كتب الطبري وسماع المحاضرات التي  
تدور الموضوعات التي تصادف في أقبه وكذا  
من يقدرا الامكان على كيفية داره للامانة. وخبر

ان يصمم كل ما عده من زعرة على ان يذلل  
 باب التي يمكن ان تعزل خطاها الاولى  
 ولا ينس ان يعود نفسه في ايامه الاولى  
 الفصلات الكيانية والاصطلاحات  
 صفة بالطيارة التي سبزال الشمل عليها  
 درس السكيفة التي تدار بها الضابط  
 اناج الكبرياء والذين والواوير المختلفة  
 تدار موعة الطيارة وكيف يطلق وكيف  
 بها وما هي الطريقة التي تدارها الكيانية  
 موعة تاج أجبرها الخلفاء وقساري القول  
 الامكان باصو الطيران واليكازكا ومواد  
 الطيارة وام من ذلك كله اس بتفصيل  
 في البزن

محمد صالح

بالأعمال الصالحة

نصيحة والد لابنته  
عند الزواج

ما زلنا ولا تزال نسعى بين آونة وأخرى  
الكتاب نصاعهم للثبات عند دواعي  
عليين من طلاء وخضوع وخشوع  
نسعى غدا نوجه الى البيان قطرة  
أمة دالمة على شامه الجمع بلاه والبر  
مادة من الاسر وضوحها . لأن في طائر  
ملعن عضا اذا ما يكون تأثير فاض  
بغلب من اللين ولوعة والظلمة  
في في شاب حث السباع غلب الخلق  
مه شعور ولا دله ميلاد لانه  
من الحقوق والواجبات عموها ولما  
بجربانية ولا زنه .

ولا لبق بنا وقد اردنا اصلاح اذنك  
والاوم دائما الى لذة تبا نيل علي  
سكتير من اسباب اعلان الامر  
ام الرجل ولة انصاف لشركة حبيب  
ما هو فوق طاقها ودون مقبول  
منا لا متحركا يروح ويغدو في الزمان  
احبة والسهو على طاعتك .

أجسادها فتستغزها بالحركة وتهدمها النشاط فتجذب  
 إليهم المسجونون في اردن من هذه  
 الارشاد ولا تأخذ من غرضها التوبة  
 النصح ، الارشاد لطلاب البرم والبر  
 ، وضاحي يروا أن مبادئ البرم  
 علم وحدهم وفي مقدور كل من  
 من روجه ملكا كرا أو شيطانا  
 واحد من ابتائهم لما للرجل فانه

وما وغرزة الياض من الأغيا والاشجار  
فيمر عبد الحميد  
شمام سميلين  
تبار يسرى في الحياة هادئا فينظمها، ولكنه  
أحيانا يبطئ، فإذا طاشت القوة وخرجت عن  
طبيعتها استرعت الانظار وأفزعت القلوب وورعت  
النفوس.

اعظم مسكن لوجع الراس  
ارملين  
يشفي السعال الديكي والربو  
دزنترين  
منع الدم تبارها شعاع سريع وآلة  
توسع العمود عن ادم  
اسكندرية وشمارم البر

قائمة حاليان : مجلة السكون والمدى والنظام  
وليا تدين الكواكب في أقدارها وتمتلك المادّة  
على خلاف إزاجها وضمّ جهايا من أن السّماء  
وتصلح وتضرمها أو تحفظ الدنيا من أن تتور  
تور أو غير عريضا على الأرض من  
وسيلة التورم وليسا تحت غضبها وتجن  
لحظتها وضمّ بطبها كما لها تريد أن تدمر الدنيا  
وتترك الناس منكم كما تتركهم على ما  
على لا تتركهم من أن تتركهم في القوة على

القوة والوهم

الكون ، ولكننا نشاعدها حينما تنور وتشرق  
فتأخذ، كل شيء قراراً ، فاما لنا ، واما كسراً .  
وتشرق بها منيرة في كل كان حتى قصوة وقسوة .  
وتحن زماها أحياناً ترتد وتضل ظلاماً ، في الزوايا  
حين تهدأ ، ولما حين يرتد ، والنار الملهمة حين تحمده ،  
والجسم الحى حين يجدد ، وفي الحديد حين يصدأ  
وبنأ كل ، وفي الشجر الأخضر حين يصف ويذبل .  
هذه هي القوة التي تمسك الكون في حلقه  
الكون والوفرة . ولكن الانسان الجبار في كبره

وغيره ، واد انسان الضعيف في الشهادة وضعفه  
اذا ذكرت القوة انصرفت في ذهنه القاصر الى  
قوة الجسم غلب ١١ وأى نوع من أنواع القوة  
قوة الجسم هذه ١١ بل أي ذرة في الكون هي ١  
كانت قوة الجسم درج الانسان القوي في زمن  
مضى . حيثما كان الانسان يعتمد كالمحيوانات البرية  
على قوة جسمه . وكان ضعيف الجسم يموت جوعا  
تحت الاقدام . وكان القوي المسترس يعيش على  
جثث الضعفاء . وكانت قوة الجسم هي فخر  
الانسان وفخر النمل .

ولكن قوة الجسم قد فقدت كثيرا من  
بهيته. فقد استعين بها بقوة العقل وقوة  
الفكر والذكاء، وقوة العلم وقوة الحيلة والابتكار.  
وقد ظهرت قوى أخرى في الإنسان بترقية  
كجبال الصورة وجمال الصوت والكمالات الأدبية  
والأخلاق الشخصية وكل صفة من الصفات الحسنة.  
كل هذه قوى هائلة، أصبحت ذات أثر في الحياة  
ولا ينبغي قوة السحر والحلافة التي في الرأفة، فهي  
قوة خفية؛ أصبحت تتجلى في مبادئ كثيرة مؤثرة  
في الحياة. وأوسع ميدان تجلت فيه هذه  
القوة لأن ميدان الانتباهات الأخيرة في الخلق  
قد اعتمد الباع كثيرا على هذه القوة ولم تنه  
هذه القوة.

على أن كل البواعث والعوامل التي تدفع  
الإنسان إلى الحركة في الحياة هي قوى قائمة بتدفقها  
على الإنسان فتجسدها في طريةها . كقوة الحب  
وقوة التلذذ وقوة الخلد والانتقام وقوة اليأس  
وقوة الحاجة تدفع الإنسان للتصميم على كل شيء  
زواج من القوى يتوزع ويميل في الإنسان  
كان للإنسان بجانب قوة الطبيعة الصماء المائلة  
ناراً خاصاً يجرفه في حياة الخاصة ويقره مصيره  
سكرة أو أجب . أو كان القوة العامة التي تتجلى  
الكائنات العليا والنبش مما يتطرق إلى الظروف  
والأحوال التي تحف بالإنسان لتجسدها وتصورها  
في طريق ميقول أو في طريق شاذ على عكسها  
تلازم إرادة الناس ولا اختيار .

يأمر ساكني لا يهرب كثيرون منكم  
كيف يصنعون يكون فيه نواحيب ومنازل  
وفيه أجزان وأفرانج يشاقق فيها الإنسان ويضيق  
الله في خلق خاصة فيه وهو الإنسان يتوكل  
ويشكرك ويظهر أحبا لله عز وجل فاعلموا  
يا بني دمع نيلها  
هذه القوى الملقاة حواء أي وزينة من خلقها  
الحالين من جن الإنس والخمسة التي يصبر الأنسان  
عن إبدان الكهوها والروح لما كتب لا تفرح  
إذا كتب ففدرا من الظاهر إلى باطن والكتابات  
التي فيها إلهام الإله من الملائكة التي تتجلى

بضع ملاحظات علی مقال

لادكتور جميل صليبا من السوربون

قال الكاتب بعد ذلك: (والفيلسوف كلود برنار أول من أبرز إلى النور علم النفس التجريبي) . وهذا خطأ لأن «كلود برنار» لم يكن يعلم النفس أبداً وإنما عني بعلم منافع الأعضاء التجريبي (الفسيولوجيا) في كتابه المشهور :

(مقدمة لدرس الطب التجريبي)

ولسنا نستطيع ان نقول ان لكاود برنار  
مسلة يعلم النفس الا من حيث تأثيره غير المباشر  
الناتج عن كمال الطريقة التجريبية التي اتبعها  
عنه علماء النفس. ولكن هذا لا يسمح لنا بان  
نقول ان كاود برنار هو اول من ابرز الى النور  
علم النفس التجريبي ، كما يكن مين دو بران وتلين  
وزينو.

قال الكاتب : « والى جانب هذه الأقسام توجد الأكاديمية فرانسيز على الشاطئ الأيسر من نهر السين وتشمل خمسة أقسام: الفقه والآداب والصناعات النفسية والتصوير والنقش والفنوم » وهذا شيء يحتاج إلى التصحيح . فإن هذه الأقسام الخمسة التي ذكرها الكاتب ليست هي أقسام الأكاديمية فرانسيز بل إن الأكاديمية فرانسيز هي قسم من ( الانستيتو دي فرانس ) أو هي تاج إلى جانب المجالس العلمية الأخرى . والانستيتو تنقسم إلى خمسة أقسام وهي كما يأتي بفروعها :  
الانستيتو دي فرانس

١ - الأكاديمية فرانسو (٣٠ عضواً)  
٢ - العلوم بقروعها من هندسة وميكانيكا  
وفلك وجغرافيا وملاحة وطبقة كيمياء ومعادن  
وبساتين واقتصاد زراعى وتسميرج وحجوانات  
وطب وجراحة .

٤ - أكاديمية العلوم الادبية والاسباسية من  
فلسفة وأخلاق وشريعة واقتصاد سياسي وتاريخ.  
٥ - المصناعات النفسية من تصور وتبش  
وحفر وموسيقى الخ .

وهي كاري غير مطابقة لما ذكره حشر  
الكتاب لأن الأكاديمية فرانز فرع من شيا عام  
مها وهو الانشيط مؤخر الس  
وقد قل الكتاب أيضا ان مدام كوري انتمت  
عضوا للأكاديمية فرانز وهذا خطأ لأنه من  
الانثيا السابق لأن الأكاديمية فرانز قسم  
أربعين رجلا عالما ان كل واحد مدام كوري معترف  
الأمانة بينهم

يُخَلِّقُ حَيًّا - مِنْ الْقُوَّةِ وَمَحْضَطٌ مَعَ ذَلِكَ بَيِّنًا  
فَالْمَا ذَلِكَ الْقُوَّةُ - هُوَ السَّمُ وَالْفَنَاءُ  
وَالْإِنْسَانُ السَّلَامُ إِلَى قُوَّةٍ حَيَّةٍ - يَمْلِكُ فِي  
خَلْقِهِ مَا دَامَ قُوَّةً هَذِهِ السَّيِّئَةُ الْقُوَّةُ حَيَّةٌ  
الْهَيْمُ وَالْبَدَائِلُ - وَتُسَمَّى خَلْقُهُ وَهُوَ عَلَى الْفَنَاءِ  
فَالْمَا قُوَّةُ الْقُوَّةِ تَهْلِكُ بِهَا كُلُّ جَسَدٍ فِي رَأْسِ  
وَهَكَذَا الْإِنْسَانُ الْقُوَّةُ - الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ  
الْإِنْسَانُ الْبَكْرُ - بِمَرْغَبَةٍ لَا يَنْزِلُ وَلَنْ يَنْفُذَ الْهَيْمُ  
وَلَنْ يَمْلِكُ فَيَمْسُحُ سُبْحًا أَمْرَهُ الْوَيْحُ  
عَلَى حَسْبِ الْهَيْمِ  
لِيُطَاعَ الْبَكْرُ فِي الْخَلْقِ

كنت أطلع العدد ١٦ من السياسة الأسبوعية  
م نظري على مقال الأستاذ مصطفى عبد الحفيظ  
يصف به إراس «الدنية الخائفة» وبذلك فيه  
أمن الفلسفة والثقافة العلوم فأصبحت محسن  
صار الكاتب واقتصر على ذكر كرام الأشياء التي  
إلى القارئ. إلا أنني عثرت فيه على شيء  
السوء وعدم التدقيق، وأظن أن حضرة  
كاتب لا يجهل ذلك ولكن الاختصار والسرع  
يبتذل إلى النعوض.

قال الكاتب : « من هؤلاء الأعلام نذكر  
« يكرت » رسول الآوي والبحث والتحليل »  
لا شك في أن الكاتب يريد بكلمة فوق ترجمة  
« ( bon sens ) الحسب » ( ديكرت ) كتابه  
viscous de la méthode  
حيث يقول  
le bon sens est la chose du monde  
moins partagée

أن ديكرت لم يقصد البحث في الذوق بالمعنى  
الذي هو اختيار الطعم وادراك الكيفيات  
بواسطة اللسان بل أراد بكلمة (bon sens)  
التي لا للمساكن العقلية كلها كالذاكرات والمتخيلة  
عقل الإدراك والفهم ، بل صحة العقل  
بدرجة على تمييز الخطأ من الصواب . إذن معنى  
الذوق قد يستعمل مجازاً ويراد به القوة  
التي للعالم من حيث كمالها في الإدراك بمنزلة  
الجناس ، وغنى بلطائف السلوك وبتذات الفنون  
يمكن أن يقال الذوق البشري والذوق الأدبي .  
أن ديكرت أراد بكلمة (bon sens) العقل  
الحس السليم الفطري الذي هو واحد في جميع  
الإنسان . كل الذين شرحوا مذهب ديكرت  
يقولوا في هذه النقطة . ومن قرأ فاموس الفلسفة  
تشرى الجمعية الفلسفية الانجليزية وجد أن  
قوله (bon sens) عند ديكرت هو العقل ، حق  
الفيلسوف لأصليه يقول دائماً على هذه الكلمة  
لا أني لا أظن أن ديكرت أراد بها العقل النظري  
سكن أراد أن يقول نعم وهذا يرجع إلى الأمر  
سنة . أنه لا يوجد في الإنسان عقل نظري  
أرق بذاته فهو التمييز العامية ، وأن الفرق بين  
الشيء شيء . عن كيفية استعمال مسكوكات  
وعنا كلمة ذوق تدعو إلى هذا الاتيان  
أرى أن يقال من ديكرت أنه رسول الحس  
سليم . وهذا عين ما قصده الكتاب . يقول إن  
ديكرت رسول الذوق .

الكائنات الحية وغير الحية : تقسم في اقسام  
ثلاثة . ولا يتبعها شيء من الاقسام  
التي لا تتصلح ولا يخلو كذا اذا جعل القوة هي  
الكلية المتبادلة معها ومبدأ الوجود .  
جعل الروح أحد مظاهر القوة . لان الروح اذا  
تت من الخلق الى القوة فهي فيه مع ذلك  
تتبعه وانما الى ان يتصل بالغير وماذا .  
وانما يعمل في القوة تتصل في بعض من عناصره  
على جزء من اجزاء على حدة .  
القوة هي التي انما هي التي  
لا يتصلح او يتصلح عنه . والآن انما







حدثت الى هذا الامور ان لا يكون ناجية من  
 نواحي السلطان السويدي في العرب عقب قسرم  
 خلافة الراشدين الاربعة الذين كانوا يسلمون للدين  
 أكثر مما يسلمون للدنيا وليس أدل على هذا القول  
 من قيام هؤلاء بذر الذين يزل ما أوتوا من قوة  
 وسبيلهم أن قتل من أول شر طم الثلاث التي  
 كانوا يشتمون على الملوك الاسلام وليس أدل  
 على هذا القول أيضاً من زهاد هؤلاء الخلفاء  
 أنفسهم فانت تعلم أن عمر كان يرقع ثوبه وأن علياً  
 كان يغمس ثوبه في الماء فكانت ثوبه عليها الفروحات  
 من ماء وجوعه كذلك كانوا حتى انهم الأسي  
 الى يد معاوية فسير وبنل وابتقى القصور والفت  
 المنة وأقام الحرس وجعل الناس يجالس ينادم فيها  
 وإن أول نجوم الذين كان في من معاوية لأنه ولي  
 الأمر بالقوة والخدمة فكان لابد له من تركيز  
 سلطانه بالقوة في كل مظهره فكان لابد من ذلك  
 فانت تعلم أنه استعان بهدرو بن العباس في أول أمره  
 استعان به بشروط وهو اعتاؤه مفسر طبعه وكان  
 هذا يدن معاوية في كل أمورهم فكان يستعين بالرجال  
 الاقوياء ثم يخلع عليهم من السلطان والجاه حتى  
 يرضوا وكان من هؤلاء الرجال زيد بن أبيه وهو  
 الذي ستحدث عنه اليوم.

كان زيد مجرول الأب يبع بذلك ويأمره حتى  
 لتسلطه معاوية بنسبه. فحدثت على حديث ورد عن أبيه  
 معني في أبي طالب فحدثت أن أبا سفيان بن حرب  
 قال له في أبي طالب: أتعرف هذا الفتي؟ وسأله  
 زيد: من هو؟ قال: فتي قد قذفت في رحمة ميتة يقول  
 التاريخ إن من كان يبع بك قال له: ولدا لا تسميه  
 فقال: أخوتي هذا الجالس وأشار الى عمر بن الخطاب.  
 هذا ما بين أيدنا عن نسب زيد. وأغلب الظن  
 أن هذين من أفعال معاوية لأنه أراد أن يكسب زيدا  
 وبلطه بنسبه فأذاع هذا الحديث ليجمع من زيد  
 نصيراً وعضداً. فهذا عبد الله بن عامر يقول وهو  
 أحد شرفاء قريش: لقد همت أن آتي بقسام من  
 قريش يظنون أن أبا سفيان لم يرميه وذكروا أيضاً  
 أن زيدا أتجاء السكوة وسأل أهلها أن يشهدوا  
 بجهنم من ولد أبي سفيان فقالوا له: أنشد الزور  
 جاء البصرة فشهد له رجل. وأبوك لو سمعت الشاهر  
 يقول لمعاوية:

واقسم أن رحك من زيد  
 كرحم القليل من ولد الاتان  
 لتواقت من هذا القول بالبل  
 ولعلنا من عبدنا شاهدة قوي في دفع هذا  
 الحديث وهو أن زيدا كان يناصر علياً في سلطانه  
 لعل كان معاوية يكرهه ويخافه. فقد ورد أن  
 أهل الكس كبروا الخراج في زمان علي وقليل من  
 أهل ناحية علي ما يلهم وأخرجوا التكاليف فاستشار  
 على الناس فيمن يولية فارس فأجاب أحمد: لا أملك  
 يا أمير المؤمنين في رجل يملك الرأي عالم السياسة  
 قالوا: من هو؟ قال: زيد بن عوف. فزيد بن عوف فارس  
 فوجدوا أن زيداً من أميرة أميرة معاوية فانت  
 تلم أن معاوية كان لا يخل بالجاه والكل على كل من  
 ناصره ومن لم يناصره لم يكن من التورعين  
 الذين كانوا يقتدون أن يلقوا مع علي بن معاوية  
 كما أن لا يملك أن أجده من أهل بيت معاوية خرج

يقول: لا أخذ الولي بالولي والقيم بالظالمين  
 والقليل باليد والصحيح بالقيم. وهذا المعنى  
 الظناني لكأنه يعاقب من لا يملك له ليرحم صاحب  
 الدين وهذه شريعة طاعة زود بها زيد من ذات  
 نفسه فأغلب الظن أن معاوية لم يأمر بها ولكنه  
 القوم كانوا أصحابه فانت وشبه ذلك في ذلك أن  
 من تلك السياسة التي تتنقل مع روح الامور  
 ولعل لمجوز معاوية أيضاً عن هذه السياسة  
 نجم من تهاون ماله السابق على البصرة فبعد ذلك  
 الظن أن ابن عامر الذي كان رجلاً نبيلاً كرمياً  
 لا يأخذ على أيدي السوء فحدثت البصرة يبع  
 ذلك أيام مجته بها. وقد كان أيضاً ابن عامر كان  
 ليس بهدرو بن عوف لأنه لا يملك بالجاه ولا يقطع  
 أيضاً يملك في ذلك فانتقالاً إلى الناس تكليف  
 أنظر الذي يرون قد طفت أوم وأخذ  
 قد يكون هذا أيضاً من الذي قد طفت

الى السكان لسياسة زيد فقد كان الرجل صاحب  
 دنيا يرحب بكل ما يولد له السرور ويدعم أسسه  
 على قوائم قوية. وقد قال المؤرخون: إن زيدا  
 أول من شدد أمر السلطان وأكاد الملك معاوية  
 وأتم الناس الطاعة وتقدم في القوة ورجد  
 السيف وأخذ بالظلمة وعاد على الشبهة ونظام  
 الناس في سلطانه خوفاً شديداً. وفي ضم الكوفة  
 وخراسان وسجستان والهند والبحرين وعمان الى  
 زيد دليل على رضى معاوية عن هذه السياسة.  
 وكان هذا الرضى عن هذه السياسة سبباً في  
 استخفاف طليان زيد.

قد قيل: أنه أتى رجل يسير بالليل وكان  
 يبع ذلك وقال للرجل: ألم تسمع النداء؟ يعني  
 الذي عن السير بالليل. فقال الرجل: غشيتي  
 الليل ولا علم لي بما كان من الأمر. فقال له: أنت  
 صادق ولكن في تلك صلاح هذه الامة ثم أمر به  
 فغربت عنه. فقل ذلك ليرهب غيره ممن أحب  
 القنوب. وفي هذا تفسير لبعض ما جاء في خطبته  
 البراء وهي أخذ الولي بالولي والصحيح بالقيم.  
 وقد قيل أيضاً أنه جاء الكوفة فحدثت بالقيم  
 فلما فرغ من خطبته حبسه الناس فجلس حتى  
 أمسكوا ثم دعا بقوم من خاصته وأمرهم فأخذوا  
 أبواب المسجد ثم قال: لا تأخذ كل رجل منكم  
 جليسه ولا يقول لأدري من جليسه ثم أمر  
 بكري فوضع على باب المسجد عام أربعة ليرة  
 يخلفون بالله ما منا حبص. فم حلف خلاء ومن  
 لم يخلف حبسه وعزله حتى صار الى ثمانين فقام  
 أديم على المكان.

هذه القصة كان يأخذ الناس لامي يقاتون  
 ولا يسير الا على ضوء سياسة تسببها نفسه  
 وقد جعلته هذه السياسة يتخذ حرساً كما يتخذ  
 الملوك في هذا العصر فقد كان يسير ويكتفه الحرس  
 وذلك طبيعي لرجل عم أداه الجمع.  
 بق لنا بعد ذلك في حياة زيد قصة مقتل  
 جبر بن عدي وقد أفردناها هنا لحظها وتأثيرها  
 في سياسة معاوية نفسه. فقد امتنع الناس منها  
 أشد الامتناع لمساكنة جبر الدينية وقرب حياة  
 الدين الخالصة من ذلك العصر ولكثرة ما أحدث  
 فيها زيد من التلويح واعداد شهود الزور.  
 كان جبر يعصب لعل في أبي طالب. وكان  
 معاوية من سنه هو وولاه سب على الناس  
 عقب كل صلاة والحظ من مكانه فكان ذلك يفض  
 جبراً ويوجه فكان رد على أمير الكوفة يومئذ  
 وهو للثيرة بن شبة. فكان ينادي أمير في رفق  
 ولكنه بأى الا الحمادى في الرد كما ذكر علياً

ببب. حدثت بعض خاص: الأمير للثيرة في عقابه  
 فاعتبر به رجل قد أسن فلا يريد أن يفسد دينه  
 يعاقب جبر وهذا لشكائه الدينية. ولكنه قال  
 لمن حدثه في ذلك أن جبراً سيقبب بيد من يبع  
 من الولاء.  
 وشاء القدر أن يكون ذلك الولي زيد بن  
 أبيه لأنه الولي الكوفة بعد للثيرة خطم وسب  
 علياً وأمر في ذلك السب. فقام جبر ورد  
 عليه وأمر في الرد فارتد جبراً وأراد القضي  
 عليه فبره قومه ففسد حتى فاه بطلان أن يولى  
 هو عقابه لشكائه وخوافه من الرد فوجه فمرد  
 كرمه أشد من جبر فشهدوا بالجاهل العسكري ليعمل  
 معاوية على قتله. ولكن جبر وجد قد كان  
 في حبه لزيد بن عوف ولا يملك في حبه جبراً

فقد كان دليلاً يثبت أن زيدا قد قتل  
 الزور لير لقل الرجل. وكان جبراً لا يملك  
 فقد التمس عليه الأمر وخاف أن يبع. فبأن الأمر  
 فزاجع زيداً وهي مزاجعة أشبه بالاشاعة  
 ولعله يريد بذلك أن يظهر من ذلك  
 يترك له وحده الأمر في سفك دماهم. ولعله  
 فلسفة غلطت كثير من الناس وهي أن يكون  
 لأخذ الضمان بين تلك الأمور والمصلحة بين  
 والنفي. فقد أرسل الى زيد يقول  
 أما بعد فقد كنت ما اتهمته. وما دامت  
 الاشاعة حرة فقلنا من لى ما نملك به النفس  
 ونشهره وتلوقة حذاً جليلاً. أن لا يشهر  
 ورضاه في أن أترك بأن القوي التي تكتب  
 مذهب أمير حكمة ضالكة في الكتاب هذه الحياة  
 ولا يملك من الأمر إلا ما لا يملك

يستخدم منه في الجزية وطولهم  
 ليحل معاوية على قوائم  
 الشهادة التي يبرها للشهود لير  
 الرجل في اعداء الدماء. ولعل  
 وحل منها على ما يوجب معاوية وظنه.

بسم الله الرحمن الرحيم: هذا  
 فلان قد ربح المعلنين. وقد أن  
 الدلاء وفارق الجساعة. ولعل  
 الحرب والفتنة وجميع اليه الجوع يفسد  
 البعة وخاع أمير المؤمنين معاوية. وكر  
 عز وجل كفرة ملءه. وزعم أن هذا  
 لا يصلح الا في بيت آل أبي طالب وزور  
 وأخرج عادل أمير المؤمنين وأمر  
 أي تراب. يعني في أبي طالب والذين  
 وأهل حربه. وأن هؤلاء الفتنين  
 روى أصحابه وعلى مثل ولده وأمر.

هذه الشهادة التي أمضاها التور  
 باقى يطلع برأس حجر وأصابعه. فزور  
 يترك فيها شيئاً يجعل لدى وأحاط بطول  
 فقد رماه بالسكفر والفتنة والخروج على  
 والزلاء لمدومه.

وقد أكثر زيد في هذه الشهادة  
 ولا جبر وأصابعه لعل لعله أن ذلك جبر  
 معاوية ويثير أفعاله. ولم يكتب بذلك  
 بكري فوضع على باب المسجد عام أربعة ليرة  
 في تلك الناحية. وقد لى ذكر خلق  
 والبيعة واحد من آل بيت أبي طالب. فزور  
 غش نخه من هذه الشهادة أنه من زور  
 الزور كالشئين: أولها كلام زيد في  
 كتب الشهادة فقد قال: والله لأجمن على  
 خيط ربة الخشن الا حق. وفي هذا  
 مافيه. وقد ظهر بطلان نفسه في قوة الجبر  
 دليل قاطع على حب الدين. وحب الدين  
 الى التناقض.

فانها كتاب شرح من هان الى  
 وكان زيد قد وضع اسمه في قاعة الشهود. وبأن  
 هذا الكتاب لعل أن زيدا كان يكره البعث  
 الشهادة وزور أسماء البعث.  
 بسم الله الرحمن الرحيم: بعد الله  
 أمير المؤمنين من شرح من هان الى  
 باقى أن زيدا كتب اليك بشراء على جبر  
 بن عدي. وأن شهادتي على جبر أنه يبع  
 وروى الزكوة بدم الحجة والدمعة وبأن الأمر  
 وينعى عن لشكر. حرام السهم واللال في ذلك  
 فانه وإن شئت فقله.

## اممة الامل

صديق  
 أبا الامل انا أحبك لانك قاطعة من  
 الامن. تسرى ترى في نفس مية الجمل حين  
 تناب في نوبة الامل.

ترى ماذا يكن المستقبل بين طيساته وماذا  
 في بليغ آياته. يعني في ثورا وسعادة أم  
 يلقى صده. فخرج غير التي مرت وشجى بعد ما  
 رجعت بذكرك الماضي لتذكرت كيف أن من  
 كان أقربهم لدى ولديك كان وساطة الوقية بيتنا  
 وأنه غنى على تقربه ومودته له سبابة وحطة.  
 ما الماطقة التي تتوحى في نفس كتابة هذه  
 الرسائل: أهي أوفاء أم اللوم؟ أم التبدل في التذكر  
 والاعتداء. أما أنتي أوجه لك لوماً أنتي اسطر  
 لك عتبا. عتبا يقرره الناس جميعاً فاستكره. وأما  
 أني أكتب اشباعاً لتأثرة حارة فليس من شيق.  
 لست أحسب أني اسمي يوماً أن! كون هجاء  
 أما في تبدل السكاة والدياء. والا كان ذلك  
 فليكن هذا آخر عهد ليدي بالكتابة والحياة.  
 انما على يدي وفان ويريق إلى وبكى حدة عاطفتي  
 وعنان!

يكفي ياصديقي اني تعذبت بصداقتك وقعت  
 برقتك أياماً كان لوفاء فيها وصحة وقمة. ويكني  
 اني كنت أجد في تبرع نفسي لذة ونعمة. ان  
 آمرك بأك لا زول وان وفان لك ان يقول أما  
 اني أكتب وأما اني ألقى عاطفة مهتره لها على  
 الرعاية والحلب فتدركه عبرة.  
 منذ أربع سنوات - حين عرفتك -  
 كنت انت من لقي أو أقل شأن. ولم أكن قد  
 حطمت القعد الثاني فقد كنت ابن السادسة عشرة  
 من كان يصدق. لقد كنا جولين بما في الدهر  
 وبناته وما يحو به وبخاياه وكنا كربين سعيدين  
 هادئين ومالائت على كياننا من أهدا بارقة شك.  
 وبعد جفاء طويل وحزن منى على جسم موهن  
 عليل وعاطفة تهيمت وتالت وليس فيهم من لافى  
 الا شبحي الذي يروع الاصداق! كانوا يقولون  
 «أنا زالك منهم الصحة وعهدنا بك في غضارة  
 ونضارة. فأجوبهم بأشاعة تكبر متعة واصداق  
 هذه الأيام إما سماع خير يشه أو مال ربحي أو  
 لمر يشبه. وأما ترتب الناس لراية أو متأف  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.

لكن! لثوت يقتل الأمل كما يذل المرض  
 تلك عزة الدين ويهد أركاه ويقوض دعاه  
 ويشبه. حين تفكر في الأمل يجب أن تفكر  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.  
 لكن... فلنكن حياتنا قوية جارة ولنكن  
 لها من يفسد الله أمضاها وليكني لا أريد أن  
 أمر اليأس. وقد كرتي بلعة من لافى  
 أسبباً أنت مني يأساً وأسبباً أنا قوة وبأساً  
 بلنا نظر الحياة. حين تسود أياما وتسكر حياتنا  
 ونمسي فيها ونحن تسبح لنواك موجها ونحرقها  
 مردداً ينادي الى قوي النفوس شعوراً حالكا هو  
 اليأس!

## اممة الامل

صديق  
 أبا الامل انا أحبك لانك قاطعة من  
 الامن. تسرى ترى في نفس مية الجمل حين  
 تناب في نوبة الامل.

ترى ماذا يكن المستقبل بين طيساته وماذا  
 في بليغ آياته. يعني في ثورا وسعادة أم  
 يلقى صده. فخرج غير التي مرت وشجى بعد ما  
 رجعت بذكرك الماضي لتذكرت كيف أن من  
 كان أقربهم لدى ولديك كان وساطة الوقية بيتنا  
 وأنه غنى على تقربه ومودته له سبابة وحطة.  
 ما الماطقة التي تتوحى في نفس كتابة هذه  
 الرسائل: أهي أوفاء أم اللوم؟ أم التبدل في التذكر  
 والاعتداء. أما أنتي أوجه لك لوماً أنتي اسطر  
 لك عتبا. عتبا يقرره الناس جميعاً فاستكره. وأما  
 أني أكتب اشباعاً لتأثرة حارة فليس من شيق.  
 لست أحسب أني اسمي يوماً أن! كون هجاء  
 أما في تبدل السكاة والدياء. والا كان ذلك  
 فليكن هذا آخر عهد ليدي بالكتابة والحياة.  
 انما على يدي وفان ويريق إلى وبكى حدة عاطفتي  
 وعنان!

يكفي ياصديقي اني تعذبت بصداقتك وقعت  
 برقتك أياماً كان لوفاء فيها وصحة وقمة. ويكني  
 اني كنت أجد في تبرع نفسي لذة ونعمة. ان  
 آمرك بأك لا زول وان وفان لك ان يقول أما  
 اني أكتب وأما اني ألقى عاطفة مهتره لها على  
 الرعاية والحلب فتدركه عبرة.  
 منذ أربع سنوات - حين عرفتك -  
 كنت انت من لقي أو أقل شأن. ولم أكن قد  
 حطمت القعد الثاني فقد كنت ابن السادسة عشرة  
 من كان يصدق. لقد كنا جولين بما في الدهر  
 وبناته وما يحو به وبخاياه وكنا كربين سعيدين  
 هادئين ومالائت على كياننا من أهدا بارقة شك.  
 وبعد جفاء طويل وحزن منى على جسم موهن  
 عليل وعاطفة تهيمت وتالت وليس فيهم من لافى  
 الا شبحي الذي يروع الاصداق! كانوا يقولون  
 «أنا زالك منهم الصحة وعهدنا بك في غضارة  
 ونضارة. فأجوبهم بأشاعة تكبر متعة واصداق  
 هذه الأيام إما سماع خير يشه أو مال ربحي أو  
 لمر يشبه. وأما ترتب الناس لراية أو متأف  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.

لكن! لثوت يقتل الأمل كما يذل المرض  
 تلك عزة الدين ويهد أركاه ويقوض دعاه  
 ويشبه. حين تفكر في الأمل يجب أن تفكر  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.  
 لكن... فلنكن حياتنا قوية جارة ولنكن  
 لها من يفسد الله أمضاها وليكني لا أريد أن  
 أمر اليأس. وقد كرتي بلعة من لافى  
 أسبباً أنت مني يأساً وأسبباً أنا قوة وبأساً  
 بلنا نظر الحياة. حين تسود أياما وتسكر حياتنا  
 ونمسي فيها ونحن تسبح لنواك موجها ونحرقها  
 مردداً ينادي الى قوي النفوس شعوراً حالكا هو  
 اليأس!

## اممة الامل

صديق  
 أبا الامل انا أحبك لانك قاطعة من  
 الامن. تسرى ترى في نفس مية الجمل حين  
 تناب في نوبة الامل.

ترى ماذا يكن المستقبل بين طيساته وماذا  
 في بليغ آياته. يعني في ثورا وسعادة أم  
 يلقى صده. فخرج غير التي مرت وشجى بعد ما  
 رجعت بذكرك الماضي لتذكرت كيف أن من  
 كان أقربهم لدى ولديك كان وساطة الوقية بيتنا  
 وأنه غنى على تقربه ومودته له سبابة وحطة.  
 ما الماطقة التي تتوحى في نفس كتابة هذه  
 الرسائل: أهي أوفاء أم اللوم؟ أم التبدل في التذكر  
 والاعتداء. أما أنتي أوجه لك لوماً أنتي اسطر  
 لك عتبا. عتبا يقرره الناس جميعاً فاستكره. وأما  
 أني أكتب اشباعاً لتأثرة حارة فليس من شيق.  
 لست أحسب أني اسمي يوماً أن! كون هجاء  
 أما في تبدل السكاة والدياء. والا كان ذلك  
 فليكن هذا آخر عهد ليدي بالكتابة والحياة.  
 انما على يدي وفان ويريق إلى وبكى حدة عاطفتي  
 وعنان!

يكفي ياصديقي اني تعذبت بصداقتك وقعت  
 برقتك أياماً كان لوفاء فيها وصحة وقمة. ويكني  
 اني كنت أجد في تبرع نفسي لذة ونعمة. ان  
 آمرك بأك لا زول وان وفان لك ان يقول أما  
 اني أكتب وأما اني ألقى عاطفة مهتره لها على  
 الرعاية والحلب فتدركه عبرة.  
 منذ أربع سنوات - حين عرفتك -  
 كنت انت من لقي أو أقل شأن. ولم أكن قد  
 حطمت القعد الثاني فقد كنت ابن السادسة عشرة  
 من كان يصدق. لقد كنا جولين بما في الدهر  
 وبناته وما يحو به وبخاياه وكنا كربين سعيدين  
 هادئين ومالائت على كياننا من أهدا بارقة شك.  
 وبعد جفاء طويل وحزن منى على جسم موهن  
 عليل وعاطفة تهيمت وتالت وليس فيهم من لافى  
 الا شبحي الذي يروع الاصداق! كانوا يقولون  
 «أنا زالك منهم الصحة وعهدنا بك في غضارة  
 ونضارة. فأجوبهم بأشاعة تكبر متعة واصداق  
 هذه الأيام إما سماع خير يشه أو مال ربحي أو  
 لمر يشبه. وأما ترتب الناس لراية أو متأف  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.

لكن! لثوت يقتل الأمل كما يذل المرض  
 تلك عزة الدين ويهد أركاه ويقوض دعاه  
 ويشبه. حين تفكر في الأمل يجب أن تفكر  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.  
 لكن... فلنكن حياتنا قوية جارة ولنكن  
 لها من يفسد الله أمضاها وليكني لا أريد أن  
 أمر اليأس. وقد كرتي بلعة من لافى  
 أسبباً أنت مني يأساً وأسبباً أنا قوة وبأساً  
 بلنا نظر الحياة. حين تسود أياما وتسكر حياتنا  
 ونمسي فيها ونحن تسبح لنواك موجها ونحرقها  
 مردداً ينادي الى قوي النفوس شعوراً حالكا هو  
 اليأس!

## اممة الامل

صديق  
 أبا الامل انا أحبك لانك قاطعة من  
 الامن. تسرى ترى في نفس مية الجمل حين  
 تناب في نوبة الامل.

ترى ماذا يكن المستقبل بين طيساته وماذا  
 في بليغ آياته. يعني في ثورا وسعادة أم  
 يلقى صده. فخرج غير التي مرت وشجى بعد ما  
 رجعت بذكرك الماضي لتذكرت كيف أن من  
 كان أقربهم لدى ولديك كان وساطة الوقية بيتنا  
 وأنه غنى على تقربه ومودته له سبابة وحطة.  
 ما الماطقة التي تتوحى في نفس كتابة هذه  
 الرسائل: أهي أوفاء أم اللوم؟ أم التبدل في التذكر  
 والاعتداء. أما أنتي أوجه لك لوماً أنتي اسطر  
 لك عتبا. عتبا يقرره الناس جميعاً فاستكره. وأما  
 أني أكتب اشباعاً لتأثرة حارة فليس من شيق.  
 لست أحسب أني اسمي يوماً أن! كون هجاء  
 أما في تبدل السكاة والدياء. والا كان ذلك  
 فليكن هذا آخر عهد ليدي بالكتابة والحياة.  
 انما على يدي وفان ويريق إلى وبكى حدة عاطفتي  
 وعنان!

يكفي ياصديقي اني تعذبت بصداقتك وقعت  
 برقتك أياماً كان لوفاء فيها وصحة وقمة. ويكني  
 اني كنت أجد في تبرع نفسي لذة ونعمة. ان  
 آمرك بأك لا زول وان وفان لك ان يقول أما  
 اني أكتب وأما اني ألقى عاطفة مهتره لها على  
 الرعاية والحلب فتدركه عبرة.  
 منذ أربع سنوات - حين عرفتك -  
 كنت انت من لقي أو أقل شأن. ولم أكن قد  
 حطمت القعد الثاني فقد كنت ابن السادسة عشرة  
 من كان يصدق. لقد كنا جولين بما في الدهر  
 وبناته وما يحو به وبخاياه وكنا كربين سعيدين  
 هادئين ومالائت على كياننا من أهدا بارقة شك.  
 وبعد جفاء طويل وحزن منى على جسم موهن  
 عليل وعاطفة تهيمت وتالت وليس فيهم من لافى  
 الا شبحي الذي يروع الاصداق! كانوا يقولون  
 «أنا زالك منهم الصحة وعهدنا بك في غضارة  
 ونضارة. فأجوبهم بأشاعة تكبر متعة واصداق  
 هذه الأيام إما سماع خير يشه أو مال ربحي أو  
 لمر يشبه. وأما ترتب الناس لراية أو متأف  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.

لكن! لثوت يقتل الأمل كما يذل المرض  
 تلك عزة الدين ويهد أركاه ويقوض دعاه  
 ويشبه. حين تفكر في الأمل يجب أن تفكر  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.  
 لكن... فلنكن حياتنا قوية جارة ولنكن  
 لها من يفسد الله أمضاها وليكني لا أريد أن  
 أمر اليأس. وقد كرتي بلعة من لافى  
 أسبباً أنت مني يأساً وأسبباً أنا قوة وبأساً  
 بلنا نظر الحياة. حين تسود أياما وتسكر حياتنا  
 ونمسي فيها ونحن تسبح لنواك موجها ونحرقها  
 مردداً ينادي الى قوي النفوس شعوراً حالكا هو  
 اليأس!

## اممة الامل

صديق  
 أبا الامل انا أحبك لانك قاطعة من  
 الامن. تسرى ترى في نفس مية الجمل حين  
 تناب في نوبة الامل.

ترى ماذا يكن المستقبل بين طيساته وماذا  
 في بليغ آياته. يعني في ثورا وسعادة أم  
 يلقى صده. فخرج غير التي مرت وشجى بعد ما  
 رجعت بذكرك الماضي لتذكرت كيف أن من  
 كان أقربهم لدى ولديك كان وساطة الوقية بيتنا  
 وأنه غنى على تقربه ومودته له سبابة وحطة.  
 ما الماطقة التي تتوحى في نفس كتابة هذه  
 الرسائل: أهي أوفاء أم اللوم؟ أم التبدل في التذكر  
 والاعتداء. أما أنتي أوجه لك لوماً أنتي اسطر  
 لك عتبا. عتبا يقرره الناس جميعاً فاستكره. وأما  
 أني أكتب اشباعاً لتأثرة حارة فليس من شيق.  
 لست أحسب أني اسمي يوماً أن! كون هجاء  
 أما في تبدل السكاة والدياء. والا كان ذلك  
 فليكن هذا آخر عهد ليدي بالكتابة والحياة.  
 انما على يدي وفان ويريق إلى وبكى حدة عاطفتي  
 وعنان!

يكفي ياصديقي اني تعذبت بصداقتك وقعت  
 برقتك أياماً كان لوفاء فيها وصحة وقمة. ويكني  
 اني كنت أجد في تبرع نفسي لذة ونعمة. ان  
 آمرك بأك لا زول وان وفان لك ان يقول أما  
 اني أكتب وأما اني ألقى عاطفة مهتره لها على  
 الرعاية والحلب فتدركه عبرة.  
 منذ أربع سنوات - حين عرفتك -  
 كنت انت من لقي أو أقل شأن. ولم أكن قد  
 حطمت القعد الثاني فقد كنت ابن السادسة عشرة  
 من كان يصدق. لقد كنا جولين بما في الدهر  
 وبناته وما يحو به وبخاياه وكنا كربين سعيدين  
 هادئين ومالائت على كياننا من أهدا بارقة شك.  
 وبعد جفاء طويل وحزن منى على جسم موهن  
 عليل وعاطفة تهيمت وتالت وليس فيهم من لافى  
 الا شبحي الذي يروع الاصداق! كانوا يقولون  
 «أنا زالك منهم الصحة وعهدنا بك في غضارة  
 ونضارة. فأجوبهم بأشاعة تكبر متعة واصداق  
 هذه الأيام إما سماع خير يشه أو مال ربحي أو  
 لمر يشبه. وأما ترتب الناس لراية أو متأف  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.

لكن! لثوت يقتل الأمل كما يذل المرض  
 تلك عزة الدين ويهد أركاه ويقوض دعاه  
 ويشبه. حين تفكر في الأمل يجب أن تفكر  
 أيضاً في الحفوة لا في لوت. لان الأمل ولوت  
 لا يلبان وهو والحياة متونان.  
 لكن... فلنكن حياتنا قوية جارة ولنكن  
 لها من يفسد الله أمضاها وليكني لا أريد أن  
 أمر اليأس. وقد كرتي بلعة من لافى  
 أسبباً أنت مني يأساً وأسبباً أنا قوة وبأساً  
 بلنا نظر الحياة. حين تسود أياما وتسكر حياتنا  
 ونمسي فيها ونحن تسبح لنواك موجها ونحرقها  
 مردداً ينادي الى قوي النفوس شعوراً حالكا هو  
 اليأس!



## الفاظ مصرية

من اللغة المصرية القديمة

فرد كلمات مصرية

أشكر الأستاذ صاحب هذا العدد  
من فتح هذا الباب، وأعطى عليه نائلاً لا اله إلا هو  
أن تناقشهم، فقد كرتنا بما يقع اننا نحن المصريين  
أثناء العرس من اختلافنا، عبارة من الاساطير المصرية  
توجه اليها من نبيها الثلاثة.

أقول ذلك لأنه أتى في كتابه الأول بما يفسر  
على عشرين كلمة اعترف في نحو عشر منها أنه لم  
يعرف معناها، فإن كانت له، لكانت باللاتينية واليونانية  
والعربية التي كانت تسمى باللاتينية واليونانية  
من قبل اسفار ومن لم يفسر، على أنه لم يذكر  
له مصادر، فكيف عرف أن قديم الكتاب، هو  
«عصرى الاسفار». لقد أسلمت لك ثمان كلمات  
ولم تردني إلى غلط فيها، فهذا اعترافاً بك، فأقول  
لتسليم كل أو ليته على الأقل، والدليل على ذلك  
أنك تقولان بحقي دقيق، ومن الغريب أنك قلت  
ان اللسان من اللسان في مقال الثاني كما قلت أنا  
في ردى عليك الأول، ولأن أريد أن أبدأ بقرعة  
اللسان العربية وأرجعها إلى أصل، فروعاً أمثال  
(أعطى) وباب ومية وعين وخم، وستون وماء  
وقلب (ومن) وغير ذلك، ونحن نريد أن نلصق الشعب  
المصري في حقبة قريبة، الفظة التي لا يشاركها فيها  
أحد غيره أمثال (كشكوت) وبسارة وشرش  
وشوطة وشوطة) وغير ذلك ما ذكره الأستاذ  
في مقاله الثاني، وإن لم يفصل الأستاذ العربية عن  
العربية الفرعونية فقد فتح على نفسه باباً لا يتبع  
آخر وجده الخيال إلى الحسد والتخمين، وخصوصاً  
إذا علمنا أن العربية والعربية القديمة  
أصلها واحد وهو السامية.

زبد أن نخصر الموضوع بالفاظ مصرية بحتة  
تستطيق أن نلصق مصرية في أرض مصرية كما كان  
ينطق بها الفرانكا أوما يقرب منها.  
وأذكر الآن ما كانت الأستاذ ذكره مقيداً  
نفسى بالكلمات المصرية البحتة كي آمن الشارح  
والزائل فأقول: ان من بعض أسماء البلاد المصرية  
ما يأتي:—

(١) اسوان— وأصلها (س) ومعناها السوق  
لأن النيلة كان يؤخذ بها من السودان وتباع في هذه  
الجهة. ولا يزال بأصوات جيزة معروفة باسم  
جزيرة النيلة وهي غير جزيرة فابلي التي عليها  
أسن يوجد.

(٢) كوم أمبو— ومعناها كوم الذهب  
(وي) فحولت الثور بتحوّلها مع الناء إلى ميم  
والذهب كان يحلب من الصخرات الشرقية، وقد كتب  
رسمين الثالث اسم هذه المدينة على جدران مدينة  
هابو بالإقصر.

(٣) الجيم— كان يقال لها قدماً: جيمون أي  
مجازة إذا كان بها أربعة أزواج من الألف.  
(٤) القيس— في مدينة ليا وكان يسمى  
قدماً: قيس أي الثور القديم حيث كان يذبح  
له.

(٥) من الأسماء: من في مديرية المنيا  
من الأسماء: من في مديرية المنيا

(٦) من الأسماء: من في مديرية المنيا  
من الأسماء: من في مديرية المنيا

(٧) من الأسماء: من في مديرية المنيا  
من الأسماء: من في مديرية المنيا

(٨) من الأسماء: من في مديرية المنيا  
من الأسماء: من في مديرية المنيا

(٩) من الأسماء: من في مديرية المنيا  
من الأسماء: من في مديرية المنيا

(١٠) من الأسماء: من في مديرية المنيا  
من الأسماء: من في مديرية المنيا

## كلمات

من اللغة المصرية القديمة

مساعدته الأهم بكثرة أموالها ولا بقسوة  
استخداماتها ولا بغير ما يراها سعادتها بأنما  
الذين تفتت عقولهم وببعض الذين كانت ترويضهم  
واستشارت إصايم واستغفرت أخلاقهم في هؤلاء  
سعادتها الحقة، وهؤلاء هم قوتها الرئيسية وسعادتها  
الجوهرية

القلوب أوعية الأسرار والشغف انقلبا  
والأسن مفايقها، فيلحق كل أمر، مفتاح سره  
عمر بن عبد العزيز

اللذة الحقيقية هي التي تحصل للذة قيمة  
ليست حياة الذهب ولا شرف الذهب ولا علو  
للذهب ولا شيئاً من الأشياء التي يجري وراءها  
الناس عادة، وإنما هي أن يكون الإنسان قوة عاملة  
ذات أثر خالص

الحلم الذي يتكلم أجراً كبيراً تكون له ثقة  
عظيمة في صحة الشيء الذي يدافع عنه، وهذه  
الثقة تبدو علاماتها في وجهه وتؤثر في نشأته  
التي يتخذون بهذه الظواهر... فما هو عقلنا  
أليس شيئاً تفحص منه... ألا يتحرك بتأثير  
شدة في الهواء

فبالحرية ولكنها نجحاً أكثر من أن تستعمل  
في موضعها  
سعد زغلول

قد يخضع السيف أماً شتى لسلطان واحد  
ولكنها تحتاج في تكون روح ملي عام إلى التناسل  
ووحدة أحوال الحياة عدة قرون

جوستاف لوبون  
الأخلاق الفاضلة شجرة لا تنبت إلا في حق  
الحرية

كلمة مستحيل تهديها الإرادة القوية  
مصطفى كامل

الحياة عزيزة عند كل إنسان، أما للرجل  
إيصال الشرف أهم منها  
هكسبير

عزيز النفس هو الذي لا يذل عند الفاقة  
أفلاطون

لم يتكلم أحد عن الشقاء الذي يجرى بأحد مما  
تكلم عنه سليمان وأيوب، كان الأول من أسعد  
السعداء والثاني من أفسس النساء، عرف الأول  
بالاختيار أبطال الملاذ وأدرك الثاني حقيقة الشر

بالأخلاق السامية حلية كل إنسان (ما كان  
مقامه لا يفي عنه حال ولا يأن ولا سطوة ولا جوده  
ولمساعدته لأجد تولاه

جورج واشنطن  
لا تفر أكثر من الجهل ولا واحة أوحى من  
النجم ولا صاحب أكيس من الثوري  
أرسطاطاليس

## الفن

لاوسكار واليه

في ذات مساء غلقتك رغبة قلوبنا  
تلك (الساعة القيمة لحظة من الزمان) التي  
في عوائده، ملكيت عليه مذهباً حقيقياً  
انطلق يبحث عن البروز للظلال  
ولكن... وأما أنه قد اختفى البروز للظلال  
الهم فلم يبق منه غير مثال (الحزن الزمان)

أبعد ان التمثال في حوزة من ذلك  
سرق أن سرق ثم نصبه على ذلك التمثال  
في حوزة هذا الشيء الذي يشغله  
وعلى ذلك السواوس لم يبق التمثال  
وعزاً خالداً إلى الجبل الذي لا يغير أوله  
أدباً لا حراً الذي تستمر في تولده  
يفكر فيما عسى أن يفعله وقد اختفى البروز  
إلى الدم الأمادة ذاك التمثال - فظلال الزمان

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

أبأس وغور؟ كلا! الفنان متولد  
أقبل على التمثال الذي كان قد سرق  
وصوره في أتون ذا غار حامية من  
(الحزن الزمان) نصيباً (للسعادة البتة  
من الزمان)

## ساعة مع أرواح الموتى

الحاود - المناجاة - رسائل من عالم الغيب

للاستاذ شوقا يوسف

عشر سنين لا يتخلل خلالها شأن من شؤون  
هذا العالم الأرضي المضطرب الأمواج للتحاليل  
في ثلاثة جمع وغرور وجنون غير شأن واحد  
لا تخلو به نفس حتى أرى هذه الحياة للمادة تتبدد  
في صبي كخنافس، وتفسر تهاويلها وعظمتها وأما  
ويوما حتى لا توهت تأخذني منها أكثر مظاهرها  
فما وساء... أنها مسألة خلود النفس! وهل  
ذهب على هذا السكوك كالخلال القصيرة الأجل  
سرفان ما عولها ظلام اللحد إلى بقاء، ولا يبقى  
ما بعد هذا الدور العجيب الذي نثله غير ذكرى  
مهمة في عجلة صديق سرعان ما يجير عليها النسيان  
فما في القول لم كانت هذه الحياة الأرضية تظلمة  
تؤمن بالأرواح وتراها في قبورها وفي نومها، منها  
نشأ القسوس والوسطاء الأتقياء وأهل السذاجة  
والطولية، فكنت لا اسمع حولي منذ الطفولة غير  
ذكر الله وللاوت وسواها الكتاب وأبناء الذين يسيرون  
ظهور الأرواح والأشباح، وكنت ألقى الليالي  
بين العجائز اللاتي طسلا ملان بأحاديث تسمى  
بالوعى حتى كان يغزل إلى أن ينثني في الغلام أسراراً  
تأخذ هذه الحفلة للظلمة الزائفة، تلك الساعة  
فكر فيها أوف عينم أ كبرتي عقلا وأ كثر  
حكمتي حتى كنت أشقى بها منهم لأنها زلت  
من عهد الصبا حين لا تزال لغائف الروم غير  
أعلم الحياة الساذجة وأملها الجوفاء للطفلة

تلك لأن الحوادث أرغمتني منذ ذلك العهد  
التحلي على التفكير في وراء هذا العالم حتى يت  
أفقد وجود كائنات روحانية لا تليس مثلاً  
أجداً ولا تهدد عقل ما يتقيد به من أصفاء  
عضاداً لا يشوبه أوم ولا يسيطر عليه الخيال، وإن  
كنت أمار كبري في كنه تلك الأرواح الأثيرية  
ولا أفقه كيف تأتي لها الاتصال بالأجساد بطريق  
الوسطاء أو بدوهم. ولقد قدر لي أن ألقى  
الساعات منها أحسن بوجودها مخفية في طيات  
النقاء، وأن أناجها وأقرأ رسائلها وأخضع  
لصفتها. ولست في ذلك أول ولا آخر من  
نفسى مما أضنى الأوقات، فلقد أمسي استحضار  
الأرواح وعادتها كما يعلم الكثيرون،  
لما يترسه النساء والجبناء ويشرب به  
الأمثال للبريون وكوثان دويل وأوليفر  
ودج ولورد بروجهام والاساندة كروفورد وماير  
ومايلي وبينيت ومئات الكثيرين سوام من أحياء  
وموتى، وأخذت جميعات للباحث النفسية في أعماق  
الغيب لتعبر دورها للعارف وخلف للولائات، بل  
أن في القاهرة جملة تلك للباحث تجمع عدداً من  
أفضل الترفيق والتربيع وفي العربية اليوم  
ومن الكتب التي تبحث في هذا الشأن..

ولها ساعة شريفة هينة تلك التي يقضيها  
لهم من الأحياء مع أرواح اللوق الضمير جريهم  
الطلة لا يشهد زمان ولا مكان في تنقلهم كاليفكر  
في لاهية الخير يشيرون لنا أنهم أسعد منا جالا  
وأما الأهل لهم روثون لروثان وأجناداً وشقاتنا  
ويسترون كيف ذكي عليهم ونحن أجد بالبقاء  
في ألسنا أنهم يقيمون علينا شرونا ولا يكونون  
من أسماء السبل لا يفعل الخير وجب الله كبري

في المقدمات التالية من رسائلهم. وم يعلموننا  
أن كل بني البشر أخوة لا يفرق بينهم دين ولا جنس  
ولا لغة بل كلهم سواء لا عيزم غير فضائلهم  
أو ذلهم.

لقد كنت كعربي كثيراً ما أنسب تلك الأمور  
إلى الهوى والوم وكنت أقول لا بل هو العقل  
الباطن الذي على أو هو «الذلياني» الذي يؤثر  
أوهي فروع من التورم والاسهواء. أجل كنت  
أعاطل نفسي وأنا متدفع مع التيار وسط للهمة  
البشرية للتطاحن، إنما أنا لئلا هي كل شيء، كما يقول  
العلم.. رغم أنني نشأت في بيئة متدينة وأسرّة  
تؤمن بالأرواح وتراها في قبورها وفي نومها، منها  
نشأ القسوس والوسطاء الأتقياء وأهل السذاجة  
والطولية، فكنت لا اسمع حولي منذ الطفولة غير  
ذكر الله وللاوت وسواها الكتاب وأبناء الذين يسيرون  
ظهور الأرواح والأشباح، وكنت ألقى الليالي  
بين العجائز اللاتي طسلا ملان بأحاديث تسمى  
بالوعى حتى كان يغزل إلى أن ينثني في الغلام أسراراً  
تأخذ هذه الحفلة للظلمة الزائفة، تلك الساعة  
فكر فيها أوف عينم أ كبرتي عقلا وأ كثر  
حكمتي حتى كنت أشقى بها منهم لأنها زلت  
من عهد الصبا حين لا تزال لغائف الروم غير  
أعلم الحياة الساذجة وأملها الجوفاء للطفلة

تلك لأن الحوادث أرغمتني منذ ذلك العهد  
التحلي على التفكير في وراء هذا العالم حتى يت  
أفقد وجود كائنات روحانية لا تليس مثلاً  
أجداً ولا تهدد عقل ما يتقيد به من أصفاء  
عضاداً لا يشوبه أوم ولا يسيطر عليه الخيال، وإن  
كنت أمار كبري في كنه تلك الأرواح الأثيرية  
ولا أفقه كيف تأتي لها الاتصال بالأجساد بطريق  
الوسطاء أو بدوهم. ولقد قدر لي أن ألقى  
الساعات منها أحسن بوجودها مخفية في طيات  
النقاء، وأن أناجها وأقرأ رسائلها وأخضع  
لصفتها. ولست في ذلك أول ولا آخر من  
نفسى مما أضنى الأوقات، فلقد أمسي استحضار  
الأرواح وعادتها كما يعلم الكثيرون،  
لما يترسه النساء والجبناء ويشرب به  
الأمثال للبريون وكوثان دويل وأوليفر  
ودج ولورد بروجهام والاساندة كروفورد وماير  
ومايلي وبينيت ومئات الكثيرين سوام من أحياء  
وموتى، وأخذت جميعات للباحث النفسية في أعماق  
الغيب لتعبر دورها للعارف وخلف للولائات، بل  
أن في القاهرة جملة تلك للباحث تجمع عدداً من  
أفضل الترفيق والتربيع وفي العربية اليوم  
ومن الكتب التي تبحث في هذا الشأن..

ولها ساعة شريفة هينة تلك التي يقضيها  
لهم من الأحياء مع أرواح اللوق الضمير جريهم  
الطلة لا يشهد زمان ولا مكان في تنقلهم كاليفكر  
في لاهية الخير يشيرون لنا أنهم أسعد منا جالا  
وأما الأهل لهم روثون لروثان وأجناداً وشقاتنا  
ويسترون كيف ذكي عليهم ونحن أجد بالبقاء  
في ألسنا أنهم يقيمون علينا شرونا ولا يكونون  
من أسماء السبل لا يفعل الخير وجب الله كبري

في المقدمات التالية من رسائلهم. وم يعلموننا  
أن كل بني البشر أخوة لا يفرق بينهم دين ولا جنس  
ولا لغة بل كلهم سواء لا عيزم غير فضائلهم  
أو ذلهم.

لقد كنت كعربي كثيراً ما أنسب تلك الأمور  
إلى الهوى والوم وكنت أقول لا بل هو العقل  
الباطن الذي على أو هو «الذلياني» الذي يؤثر  
أوهي فروع من التورم والاسهواء. أجل كنت  
أعاطل نفسي وأنا متدفع مع التيار وسط للهمة  
البشرية للتطاحن، إنما أنا لئلا هي كل شيء، كما يقول  
العلم.. رغم أنني نشأت في بيئة متدينة وأسرّة  
تؤمن بالأرواح وتراها في قبورها وفي نومها، منها  
نشأ القسوس والوسطاء الأتقياء وأهل السذاجة  
والطولية، فكنت لا اسمع حولي منذ الطفولة غير  
ذكر الله وللاوت وسواها الكتاب وأبناء الذين يسيرون  
ظهور الأرواح والأشباح، وكنت ألقى الليالي  
بين العجائز اللاتي طسلا ملان بأحاديث تسمى  
بالوعى حتى كان يغزل إلى أن ينثني في الغلام أسراراً  
تأخذ هذه الحفلة للظلمة الزائفة، تلك الساعة  
فكر فيها أوف عينم أ كبرتي عقلا وأ كثر  
حكمتي حتى كنت أشقى بها منهم لأنها زلت  
من عهد الصبا حين لا تزال لغائف الروم غير  
أعلم الحياة الساذجة وأملها الجوفاء للطفلة

تلك لأن الحوادث أرغمتني منذ ذلك العهد  
التحلي على التفكير في وراء هذا العالم حتى يت  
أفقد وجود كائنات روحانية لا تليس مثلاً  
أجداً ولا تهدد عقل ما يتقيد به من أصفاء  
عضاداً لا يشوبه أوم ولا يسيطر عليه الخيال، وإن  
كنت أمار كبري في كنه تلك الأرواح الأثيرية  
ولا أفقه كيف تأتي لها الاتصال بالأجساد بطريق  
الوسطاء أو بدوهم. ولقد قدر لي أن ألقى  
الساعات منها أحسن بوجودها مخفية في طيات  
النقاء، وأن أناجها وأقرأ رسائلها وأخضع  
لصفتها. ولست في ذلك أول ولا آخر من  
نفسى مما أضنى الأوقات، فلقد أمسي استحضار  
الأرواح وعادتها كما يعلم الكثيرون،  
لما يترسه النساء والجبناء ويشرب به  
الأمثال للبريون وكوثان دويل وأوليفر  
ودج ولورد بروجهام والاساندة كروفورد وماير  
ومايلي وبينيت ومئات الكثيرين سوام من أحياء  
وموتى، وأخذت جميعات للباحث النفسية في أعماق  
الغيب لتعبر دورها للعارف وخلف للولائات، بل  
أن في القاهرة جملة تلك للباحث تجمع عدداً من  
أفضل الترفيق والتربيع وفي العربية اليوم  
ومن الكتب التي تبحث في هذا الشأن..

ولها ساعة شريفة هينة تلك التي يقضيها  
لهم من الأحياء مع أرواح اللوق الضمير جريهم  
الطلة لا يشهد زمان ولا مكان في تنقلهم كاليفكر  
في لاهية الخير يشيرون لنا أنهم أسعد منا جالا  
وأما الأهل لهم روثون لروثان وأجناداً وشقاتنا  
ويسترون كيف ذكي عليهم ونحن أجد بالبقاء  
في ألسنا أنهم يقيمون علينا شرونا ولا يكونون  
من أسماء السبل لا يفعل الخير وجب الله كبري

في المقدمات التالية من رسائلهم. وم يعلموننا  
أن كل بني البشر أخوة لا يفرق بينهم دين ولا جنس  
ولا لغة بل كلهم سواء لا عيزم غير فضائلهم  
أو ذلهم.

لقد كنت كعربي كثيراً ما أنسب تلك الأمور  
إلى الهوى والوم وكنت أقول لا بل هو العقل  
الباطن الذي على أو هو «الذلياني» الذي يؤثر  
أوهي فروع من التورم والاسهواء. أجل كنت  
أعاطل نفسي وأنا متدفع مع التيار وسط للهمة  
البشرية للتطاحن، إنما أنا لئلا هي كل شيء، كما يقول  
العلم.. رغم أنني نشأت في بيئة متدينة وأسرّة  
تؤمن بالأرواح وتراها في قبورها وفي نومها، منها  
نشأ القسوس والوسطاء الأتقياء وأهل السذاجة  
والطولية، فكنت لا اسمع حولي منذ الطفولة غير  
ذكر الله وللاوت وسواها الكتاب وأبناء الذين يسيرون  
ظهور الأرواح والأشباح، وكنت ألقى الليالي  
بين العجائز اللاتي طسلا ملان بأحاديث تسمى  
بالوعى حتى كان يغزل إلى أن ينثني في الغلام أسراراً  
تأخذ هذه الحفلة للظلمة الزائفة، تلك الساعة  
فكر فيها أوف عينم أ كبرتي عقلا وأ كثر  
حكمتي حتى كنت أشقى بها منهم لأنها زلت  
من عهد الصبا حين لا تزال لغائف الروم غير  
أعلم الحياة الساذجة وأملها الجوفاء للطفلة

الرؤساء وأعمالاً عابداً في الكتاب، لا تملك  
لا تسرق. لأن من سرق من الكتاب ولا تسرق  
جارك الخ. مسألاً دائماً لكي يرحمكم الله. أنا  
راجل فائرة الأخيرة إذا أروا الله دائماً..  
ثم ذهب..

وفي جلسة أخرى سألت الروح ففسر  
وكتب اسمه ثم كتب:  
« يوجد بينكم من لا يصدق الروح فيخرج  
من بينكم »

سألت ما معناه... فكتب: « أنه يعرف  
نفسه »  
فخرج أحد الحاضرين... فكتب الروح  
« ليس هو »

فخرج آخر... فكتب الروح « والآلة  
ما تريدون »  
قلت: أفدنا شيئاً عن ماهية الروح؟  
فأخذ الروح يكتب يظهر أنه لم يقد على  
تفسير ذلك السؤال إذ ليست كل الأرواح مثالة  
فكتب:

« الروح اسم كل إنسان يشهد إلى الله  
الأخير، حيث السعادة أو الشقاء الأبدى. هو اسم  
يعرفه الإنسان.. » ( وهذا كتب الروح جملة  
أقربها ثم كتب ) « ما أرسل اسمك آخر حالاً »  
ثم انصرف ذلك الروح وأتى آخر فكتب اسمه ثم  
أخذ على:

« قبل كل شيء فليدخل من يريد من حديق  
فانفسه ومن اعتقه فانفسه، والآن سألني بسرعة »  
فأنت إحدى الحاضرات سؤالا في فكرها  
فكتب الروح « جوابي عليه أن كل شيء بيد الله  
ملك صدقت أحلاماً. انك لا تقنطين أن معظم  
الاحلام كاذبة »

ثم سأل آخرون قائلهم عما يسألون، فسأله  
أين لنا تفسير الروح فكتب:  
« أنا ذاهب إلى مقوى وسأرسل لكم روحاً  
أخرى حالاً »

وبعد لحظة حضر روح وأمل أن اسمه  
« سيمونيديس » وسألنا « ما تطلبون؟ » فعددت  
أسأل عن ماهية الروح وأخذ على:  
« تعيشون في هذه الحياة إلى أن تأتي الساعة  
التي تفرقونها حيث السعادة والشقاء وهناك.. »  
وهنا أخذ صديق لي يضحك فكتب الروح معترفاً  
« أنا ذاهب إلى اللقاء حيث لا يمكنني الاستمرار »  
ثم انصرف..

فعدت أطلب روحاً أخرى فصار روح وكتب  
اسمهم ثم أملى: « ما تطلب؟ ماذا تريد؟ » والذلي  
يزأرون ولكن سألهم عليك وسأطلب عليهم  
بالبرهان. والآن اطلبوا ما تريدون »  
فأمر أحد الحاضرين وسأل عن سعادته  
الشخصية فكتب الروح:

« الروح اسم كل إنسان يشهد إلى الله  
الأخير، حيث السعادة أو الشقاء الأبدى. هو اسم  
يعرفه الإنسان.. » ( وهذا كتب الروح جملة  
أقربها ثم كتب ) « ما أرسل اسمك آخر حالاً »  
ثم انصرف ذلك الروح وأتى آخر فكتب اسمه ثم  
أخذ على:

« قبل كل شيء فليدخل من يريد من حديق  
فانفسه ومن اعتقه فانفسه، والآن سألني بسرعة »  
فأنت إحدى الحاضرات سؤالا في فكرها  
فكتب الروح « جوابي عليه أن كل شيء بيد الله  
ملك صدقت أحلاماً. انك لا تقنطين أن معظم  
الاحلام كاذبة »

ثم سأل آخرون قائلهم عما يسألون، فسأله  
أين لنا تفسير الروح فكتب:  
« أنا ذاهب إلى مقوى وسأرسل لكم روحاً  
أخرى حالاً »

وبعد لحظة حضر روح وأمل أن اسمه  
« سيمونيديس » وسألنا « ما تطلبون؟ » فعددت  
أسأل عن ماهية الروح وأخذ على:  
« تعيشون في هذه الحياة إلى أن تأتي الساعة  
التي تفرقونها حيث السعادة والشقاء وهناك.. »  
وهنا أخذ صديق لي يضحك فكتب الروح معترفاً  
« أنا ذاهب إلى اللقاء حيث لا يمكنني الاستمرار »  
ثم انصرف..

فعدت أطلب روحاً أخرى فصار روح وكتب  
اسمهم ثم أملى: « ما تطلب؟ ماذا تريد؟ » والذلي  
يزأرون ولكن سألهم عليك وسأطلب عليهم  
بالبرهان. والآن اطلبوا ما تريدون »  
فأمر أحد الحاضرين وسأل عن سعادته  
الشخصية فكتب الروح:

« الروح اسم كل إنسان يشهد إلى الله  
الأخير، حيث السعادة أو الشقاء الأبدى. هو اسم  
يعرفه الإنسان.. » ( وهذا كتب الروح جملة  
أقربها ثم كتب ) « ما أرسل اسمك آخر حالاً »  
ثم انصرف ذلك الروح وأتى آخر فكتب اسمه ثم  
أخذ على:

« قبل كل شيء فليدخل من يريد من حديق  
فانفسه ومن اعتقه فانفسه، والآن سألني بسرعة »  
فأنت إحدى الحاضرات سؤالا في فكرها  
فكتب الروح « جوابي عليه أن كل شيء بيد الله  
ملك صدقت أحلاماً. انك لا تقنطين أن معظم  
الاحلام كاذبة »

ثم سأل آخرون قائلهم عما يسألون، فسأله  
أين لنا تفسير الروح فكتب:  
« أنا ذاهب إلى مقوى وسأرسل لكم روحاً  
أخرى حالاً »

وبعد لحظة حضر روح وأمل أن اسمه  
« سيمونيديس » وسألنا « ما تطلبون؟ » فعددت  
أسأل عن ماهية الروح وأخذ على:  
« تعيشون في هذه الحياة إلى أن تأتي الساعة  
التي تفرقونها حيث السعادة والشقاء وهناك.. »  
وهنا أخذ صديق لي يضحك فكتب الروح معترفاً  
« أنا ذاهب إلى اللقاء حيث لا يمكنني الاستمرار »  
ثم انصرف..

فعدت أطلب روحاً أخرى فصار روح وكتب  
اسمهم ثم أملى: « ما تطلب؟ ماذا تريد؟ » والذلي  
يزأرون ولكن سألهم عليك وسأطلب عليهم  
بالبرهان. والآن اطلبوا ما تريدون »  
فأمر أحد الحاضرين وسأل عن سعادته  
الشخصية فكتب الروح:

« الروح اسم كل إنسان يشهد إلى الله  
الأخير، حيث السعادة أو الشقاء الأبدى. هو اسم  
يعرفه الإنسان.. » ( وهذا كتب الروح جملة  
أقربها ثم كتب ) « ما أرسل اسمك آخر حالاً »  
ثم انصرف ذلك الروح وأتى آخر فكتب اسمه ثم  
أخذ على:

« قبل كل شيء فليدخل من يريد من حديق  
فانفسه ومن اعتقه فانفسه، والآن سألني بسرعة »  
فأنت إحدى الحاضرات سؤالا في فكرها  
فكتب الروح « جوابي عليه أن كل شيء بيد الله  
ملك صدقت أحلاماً. انك لا تقنطين أن معظم  
الاحلام كاذبة »

ثم سأل آخرون قائلهم عما يسألون، فسأله  
أين لنا تفسير الروح فكتب:  
« أنا ذاهب إلى مقوى وسأرسل لكم روحاً  
أخرى حالاً »

وبعد لحظة حضر روح وأمل أن اسمه  
« سيمونيديس » وسألنا « ما تطلبون؟ » فعددت  
أسأل عن ماهية الروح وأخذ على:  
« تعيشون في هذه الحياة إلى أن تأتي الساعة  
التي تفرقونها حيث السعادة والشقاء وهناك.. »  
وهنا أخذ صديق لي يضحك فكتب الروح معترفاً  
« أنا ذاهب إلى اللقاء حيث لا يمكنني الاستمرار »  
ثم انصرف..

فعدت أطلب روحاً أخرى فصار روح وكتب  
اسمهم ثم أملى: « ما تطلب؟ ماذا تريد؟ » والذلي  
يزأرون ولكن سألهم عليك وسأطلب عليهم  
بالبرهان. والآن اطلبوا ما تريدون »  
فأمر أحد الحاضرين وسأل عن سعادته  
الشخصية فكتب الروح:

« الروح اسم كل إنسان يشهد إلى الله  
الأخير، حيث السعادة أو الشقاء الأبدى. هو اسم  
يعرفه الإنسان.. » ( وهذا كتب الروح جملة  
أقربها ثم كتب ) « ما أرسل اسمك آخر حالاً »  
ثم انصرف ذلك الروح وأتى آخر فكتب اسمه ثم  
أخذ على:

« قبل كل شيء فليدخل من يريد من حديق  
فانفسه ومن اعتقه فانفسه، والآن سألني بسرعة »  
فأنت إحدى الحاضرات سؤالا في فكرها  
فكتب الروح « جوابي عليه أن كل شيء بيد الله  
ملك صدقت أحلاماً. انك لا تقنطين أن معظم  
الاحلام كاذبة »

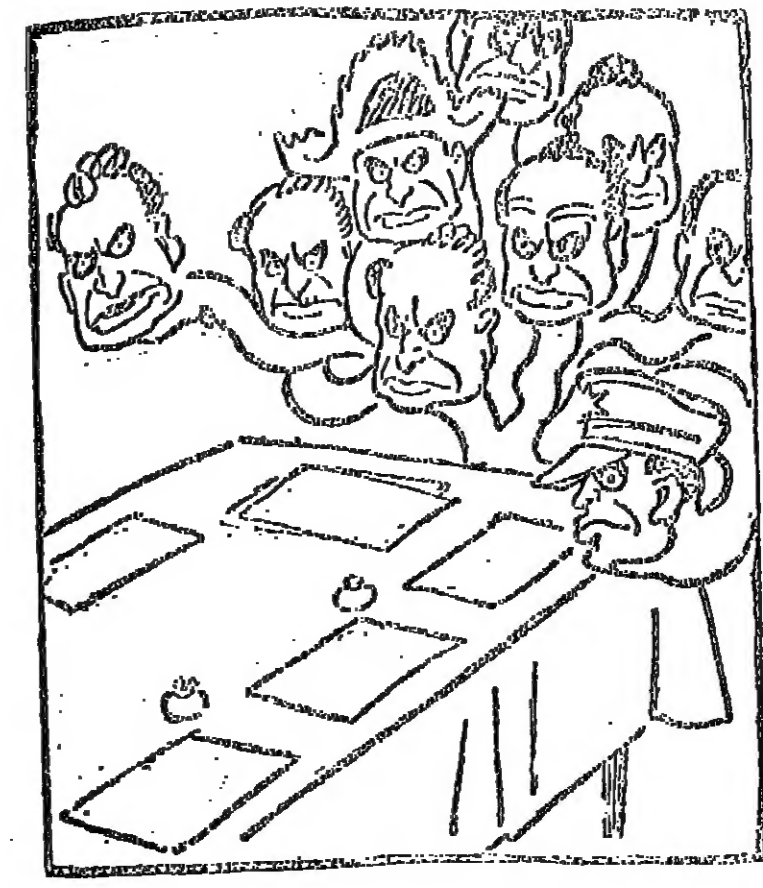
ثم سأل آخرون قائلهم عما يسألون، فسأله  
أين لنا تفسير الروح فكتب:  
« أنا ذاهب إلى مقوى وسأرسل لكم روحاً  
أخرى حالاً »

وبعد لحظة حضر روح وأمل أن اسمه  
« سيمونيديس » وسألنا « ما تطلبون؟ » فعددت  
أسأل عن ماهية الروح وأخذ على:  
« تعيشون في هذه الحياة إلى أن تأتي الساعة  
التي تفرقونها حيث السعادة والشقاء وهناك.. »  
وهنا أخذ صديق لي يضحك فكتب الروح معترفاً  
« أنا ذاهب إلى اللقاء حيث لا يمكنني الاستمرار »  
ثم انصرف..

وردت الأقمشة الصيفية الجديدة  
لحل ابراهيم واكد واولاده  
بشارع كامل  
بمصر القاهرة

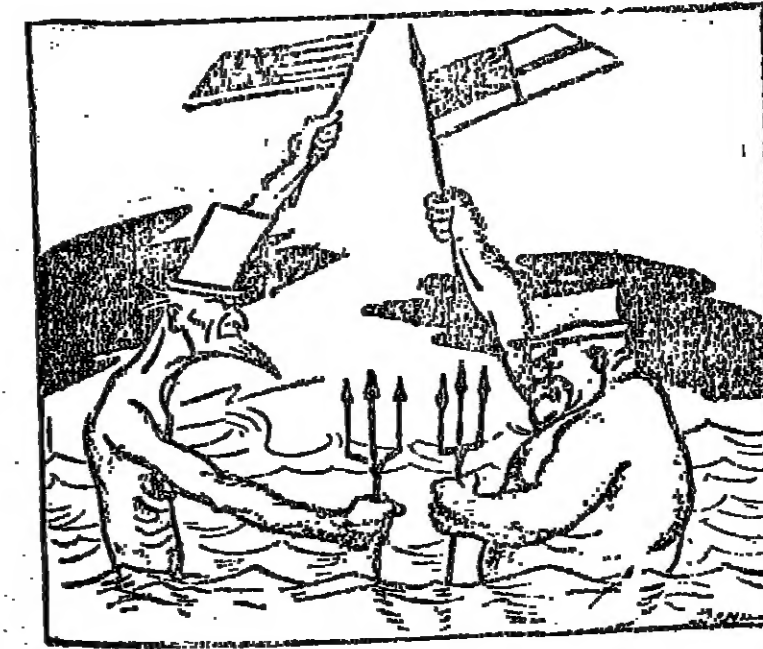


السياسة الخارجية المصرية



موسوليني الوزير ذو الخنفس الارواح

(عن دوجر - فينا)



سيادة البحار بين امريكا وانجلترا

صورة وصفية بديعة كل منها تحاول ان ترمز عالمنا على المياه (عن البرافدا - موسكو)

يشغل موضوع الحرب السياسية والنتائج التي ترتبت عليها بالسياسة والمؤرخين دائما، فلا تترك منه توحى غرض يخرج للتابع لهذا السياسي من كراهته ولذلك المؤرخ غرضه يوجهه ولا تتكلم هذه المذكرات وتلك الحوادث تتداولها أيدي الناس عن يمين ووجه للسألة وتتكشف الحقيقة ويبدأ ويبدأ وقد موت الى الآن عشر سنوات على ختام السياسة الكبرى فتيبين للناس من أمرها ما لم يتبين من أمر الحروب الأخرى في عشرات السنين. ولعل ما كان لا كبر حرب في التاريخ من أثر بالغ وما جرت من عواقب وشيعة قلبت أنظمة العالم وأسا على عقبه هو الذي حفز الباحثين الى التحري عن اسبابها وآثار أطلع الناس الى معرفة المستورين. وقد يجد فرسي شيئا من الغشاحة في أن يتوفر أحد من قومه على بحث تلك الأسباب بعد أن أرجعها معاهدة فرساي الى ألمانيا وحلفائها بالألمانية. وقد لا يروق انجلترا أن يوجد من أبناء وطنه من يقرر أن دخول إنجلترا في الحرب لم يكن طريق حياذ البليجيك وانما كان ضرورة اقتضتها عداوة بلاده لفرنسا. ومع ذلك قد توجد في إنجلترا ووجدت في فرنسا أمثال اللورد بورك وعضو الوزارة البريطاني وقت نشوب الحرب والسيد ديسريمال الباحث والمؤرخ الفرنسي الشهير ممن يحملون على المادة ٢٣١ من المعاهدة الآتفة الذكر وهي التي تتصور مسئولية ألمانيا دون أعدائها بالأساس.

على أن الموضوع الذي نتجاليه اليوم لا يتينا البحث في تبعات الحرب ولا يفرنا قولنا في أشخاص السوئين؛ فاقترأريد أوت نعرض لسكتاب طيرت ترجمته العربية حديثا بقلم الأستاذ الأديب محمود أفندي إبراهيم اللسوقي مترجم للنوعية الألمانية في مصر أو الأستاذ السوقي في طليعة الصف الأول من الذين حققوا اللغة الألمانية فضلا عن سواها من اللغات الغربية ومن أديهم حاطة بها وإطلاعا على أدبها وفنونها. وهو فوق ذلك كاتب عربي لبق دقيق الحيك جيد السبك من الأسلوب أمين في النقل والتعريب وله قدم سابقة في الصحافة والأدب الذين لا يزال يذكرها ويتحفظها برامحة.

وكتاب الخدمات المنطقية للحرب الدالية آله فريدريك ستيفه السياسي الألماني والتاريخ للحرب العالمية والحوادث التي أفضت اليها. ولأنه حين يكتبون في هذا الموضوع يكتبون بجرأة ولا يحفلون بحمل الرأي إمامي عنده على الاخذ بنظرية ما. وممتدون بهم أنهم أنشأوا الحرب، فإذا حاولوا دفع هذه التهمة دفعوا على فرق واجتزوا بتبذيل الحوادث تحليل منطقيا. بأن كني موازنة الظروف لتبرهم والحكمة في النهاية في سياسة الحكم. وكذلك فعل فريدريك ستيفه في كتابه الجديد فقد سرد الحوادث التي وقعت لألمانيا وأوروبا من سنة ١٨٩٠ الى ١٩١٤ وأبان مختلف الأدوار التي قامت بها الدول والبروتات التي حدثت أجماعا وكان لها الفضل الأكبر في تطور الحالة الأوروبية في نصف القرن الثالث عشر حتى جاء أليمان أينما على هذه الحوادث فتمتلكها أجماعا. لكن الذي لا يخفى عن التاريخ هو أن هذه الحوادث لا تفسر الى مصادرات

موسى

لألفرد دو تيني

الشمس تبتط على رؤوس الخيام  
أشعة متلوجة وولدا متلوجة  
وخطوطا ذهبية عريضة  
ترسلها على مسارب الأفاق  
إذا هي هوت على سرير الرمل  
لترقد في الصغارى  
وكان الذهب والأرجوان  
يكلان الروح والوديان  
ويشاه موسى ورجل الله  
يسعد الأبل من صحراء (نيو)  
وقب بلا كبرياء يلقى نظرة طويلة  
على مدارج الأفق الرحيب  
فرأى (سجا) غيطها أشجار التين  
وطافت نظراته الناقبات  
بآلام (جلاد) و(أفرام) (ومنه)  
التي تمتد على جنبها تلك المروج الخضراء  
التي برقد عندها البحر الغربي  
ومن ثم في وادي العقيق  
قد امتنع وجهه للساء  
حيث بدت له ربوع (نفالي)  
متوجة بأشجار الزيتون  
(أريحا) مدينة الضلخ  
في الروح للزهدرة الجيلة المادية  
وظلال الفسق للندسة الى (سيفور)  
على طول الأجام من سهول (فوغور)  
وإصرار كل مطلع (كنعان) وأرض للعباد  
التي لن يكون فيها قبره وهو بدأ علم  
ورأى ذراعا التي تمتد على بني إسرائيل  
أخذ طريقه الى ذروة الجبل صاعدا

«لم أوجبت أن استغنى لأجلك كل آمالي وقواي؟  
ألا تتركني رجلا يعيش بمهالته  
مادمت لا أستطيع أن أجعل لغيري مكانا من  
بيل (حوريب) الى جبل (نيو)  
واحصرتك! لقد جعلتني حكما بين الحكما  
أرشدت يدي الشعب الضال  
الى طريق الهدى والرشاد  
وظلت بها النار على رؤوس الملوك  
وسيطلت للشعب رايحا للشرقي أبدا  
وسأفصح أقدم القبور عبدا  
وسيجد الموت في صوتي الرنان  
صوتا نبوا رهيا  
فأنا عظيم جدا، تقف قدامي  
على رؤوس الأمم  
ويدي هي الأجيال وتبيدها  
وأسفاه! ولكن يارب عظيم ووحيد  
قدعني أخذ نصبي من النوم على الأرض  
واحصرتك! فأنا أعلم كذلك أسرار  
السموات  
وأنت أعزتي قوة نظريك  
فأمر الليل بمزق أستاره  
وفى يميني عدد الكواكب وأسماها  
فإذا دعيت بإيمانك تلك الدائر  
أسرع نجيا: «هأنذا»  
وأضع يدي على جبين السحاب  
فأسترف من أحشائها منبع العواصف  
وألقى بالجليال تحت أجنحة الزياح  
وقدامي للثان لأضيان  
أقوى من البحر والأبد  
والنور المائج بأمراده  
لذا مررت به تأدب  
وسكت صوت البحر أمام صوتي  
وأذا بالأم شبي لي  
أو استأج الى شرائي  
رفعت اليك أنظارى  
وحضرتي روحك  
فاشطرت الأرض وغمرت الأمس  
وان ملائكتك حصاد  
ويجوز لو أن كنت لهم  
بومع ذلك فاني أرى على سيد

ويبرز لؤلؤه على رؤوس الشجر  
يمنى موسى والنبي الشيخ ابن ثلاثة من السنين  
جائلا بالجلاد، ليرى الله، وم يتبعون بأعينهم  
لهلج رأسه حتى اذا بلغ الذروة  
واحترق جبينه سحابة الله  
التي تجوس يرقها الحافظ رأس الجبل  
أشرق الجوز في كل مكان  
على مذابح من حجارة  
وسجده على التراب، سحابة الف يهودى  
تحت ظلال السخان العطر  
الى كلامه الشمس الذهب  
واشبهوا بصوت واحد كسبيهم للقدس  
وأباه (لبي) يشفون على الخلق الغير  
كاشجار السرو خيال الرمل الليل  
يشتمون بصوت الخريف  
الصوت الشعب الثقات

تجدد يد العدمية والصفاء  
والقدرة على العمل

الحالة الحياة الدينية والعلمية

ان الرجل المصري لا يموت موتا طبيعيا بل  
يتجرع الانتحار ببطيئا لانعمله مسألة تطير جسمه  
من بقايا الاغذية التي تسمه. ولكن يشدع  
العجز والموت السابق لأوانه يجب أن يظهر جسمه  
ويغصه طيبا بالنظام مثل ما تفعل وتظلف  
بواسطة الجواهر كافة الماكينات حتى وبوروات  
البريس للزلية والانتعظت وأصبحت غير صالحة  
قبل أوانها.

ولكن رغما من تغصن الجسم بسميات الاغذية  
فهو قادر على حفظ صحته وقوته بشرط أن تكون  
غذاه الحيوية قوية وفسالة لان التمدد الحيوية  
الضعيفة والمتناهية ليس في استطاعتها ان تحم  
بالسكية للصفاء من الجمار المدوسية التي  
غول الحيات والكربات الجرامر الشامل الا لازم  
انز كل الرقيا كاشن البوليك والبوليات وغيرها  
التي متى شبعتم في الجسم سميت السمات  
والامراض والعجز البكر حتى الموت. ولكن  
لسعادة البشر أثبت العلماء للهورون راون  
سيكار وكارنو وبليز وخلافهم انه متى أشبع  
الجسم البشري بالملاسة الفسيولوجية المتخذة  
من عدد حيوية حيوانات فية وقوة البنية (مثل  
كالفاويد الدكتور كالتشكو) أعادت له قوة  
الشباب لذلك ان كالفاويد الدكتور كالتشكو  
معروف عند العالم الطبي أجمع بعد الاختبارات  
العديدة التي جرت أثناء ٢٩ سنة لسلايين من  
الرضى بأنه أعظم مقو اثناء المسلة وبمسدها .  
للكالفاويد ضروري للجسم التي وجب أن تنقى  
وتحمى وتقوى، أو قد أهدمت من وطأة الامراض  
أو الضعية السيئة أو الاشتغال الشبعة . يرسل  
الكالفاويد الى الأطباء عجاا (للحن أو لشرب)  
لتجربته وترسل للجميع جانا كرامة تفسر كيفية  
استعادة الصعة والصافية . ان كالفاويد لككتور  
كالتشكو قد حاز على جوائز في معارض باريس  
ولندرا ويوركل وروما وهي جوائز كبرى  
و ٥ ميداليات ذهبية .

ويباع الكالفاويد كالتشكو في الصيدليات  
بجميع أنحاء العالم ويرسل بالبريد حولا بقيته  
ارسلوا طلبكم الى الخواجة تشولا دي  
كورتزوف بطريق التي ذاتها مرة ٢٣  
بالاسكندرية

منظما ووحيدا  
قدعني أخذ نصبي من النوم على الأرض  
«لا أنصمت فتحتك روح الراعي قال الناس:  
انه ليس بشرا  
واإصرام أمام نار عتيق  
للثين أصيحتا وأسفاه!  
تصيران أكثر من روعي  
فرايت الحب يهبط  
ومعين للودة ينسب  
والغداي ينجين عني  
ويغفر من الموت اذا أصرقي  
فارتدت السارية السوداء  
ومشيت أمام الجميع حزينا  
عظما ووحيدا  
قلت لثاني: ماذا تريد الآن؟  
فجئت جد قليل  
لا أستطيع به أن أضع رأسي على صدر  
ويدي تضع الرب على اليد التي تلمسها  
وفي صوتي العاصفة  
والبرق على شفتي  
وهام في يدي عني وعن حيي، يرتفعون  
من الحوق جميعا  
فإذا فتحت ذراعي  
سقطوا راكعين  
فيا رب: لقد عشت عظما ووحيدا قدعني  
أخذ النوم على الأرض»

وبما كان الشعب في انتظاره وخشية غضبه  
يسل دون أن ينظر الى جبل الله الذي يبار  
على حبيبه .  
فإذا ارتفع اليه البشر  
تدحرجت جوانب السحاب السوداء  
وتضامت صواحب العاصفة  
وخطف البرق بالابصار  
فراصت كل الجبال على الأرض  
ساجدة في كل مكان  
وبعد قليل بدا رأس الجبل  
ولم يكن عليه موسى  
فباه الشعب بالبحر السخين  
وهو يسير نحو أرض العبادة  
وتقدم بوشع منكرا متعظا  
لانه أصبح يختار الآلهة أعظم  
عبد العزيز صبري

المتزل المهجور

للشاعر الانجليزي الكبير تينيسون

لقد راقت الحياة الفكر  
وتركا للزل على الأيقود  
وتركا الأبواب والنوافذ غير مغلقة  
فما أحوال من خيل  
وكل على الدار مظهر موحش  
والبرق من النوافذ يصيح من نور  
والشمس من الباب صوت أنفاس  
فوقها منزل العدم

معلق الأبواب مقلل التوافق  
لا تترك ترى خلاها  
ببوى وحشة وظلام  
داخل هذا البناء المهجور الواحش  
فبنا بها فلا شطة هنا  
وليس هذا مكان زهرة أو جبرور  
ولقد بنى هذا البناء على الأرض  
وسيدك هذا البناء الى الأرض  
دعنا نذهب الى المدينة العظيمة  
في بحيرة من الحيلة بعيدا عن هذا  
فقد اشترينا قصرنا منها لا بغير  
فوقها منزل العدم



